

ОН ИГРАЛ С ТАЛЕМ И СПАССКИМ

Яркой кометой по шахматному небосклону пронесся Александр Зайцев. Его творческий путь был сравнительно недолгим – чуть больше 20 лет, но сколько же удалось успеть! Были покорены практически все высоты, ранее недоступные шахматистам восточной окраины.

А ведь когда начинал – ничем особенным, в отличие от своих сверстников Таля и Спасского, не выделялся. Правда, с шахматами познакомился в раннем детстве, но по-настоящему увлекся в 14 лет.

Осенью 1949 года включился в первый официальный турнир. Недавно отыскалась таблица этого исторического соревнования. Будущий гроссмейстер занял скромное пятое место, с трудом уложившись в норматив 4-го разряда.

Саша записывается в шахматный кружок городского Дома пионеров. Его руководитель, чемпион края Иван Федорович Волошин, сразу оценил способности новичка. По его совету мальчик основательно изучает теорию, включается в турниры по переписке. Отныне адрес «Владивосток, Пограничная 13» на многие годы становится известным во всех уголках страны.

Над шахматами будущий гроссмейстер просиживает ежедневно по 6-8 часов, иногда далеко за полночь, особенно увлечен партиями своих кумиров – Алехина и Чигорина. И, конечно, играет в турнирах, которые следуют один за другим. Их тогда в Приморье проводилось множество – между городами и вузами, среди спортивных обществ и ведомств, личных и командных.

За два года Зайцев проходит путь от начинающего до перворазрядника – случай по тем временам редкий. Первая серьезная (и небезуспешная!) обкатка – в российских юношеских соревнованиях. Но он не обольщается, прекрасно сознавая, что главные испытания – впереди.

Важной вехой стала учеба в ДВПИ. Так уж получилось, что в середине 50-х годов практически все молодые талантливые шахматисты региона выбрали Политехнический – это был, пожалуй, один из самых «шахматных» вузов республики. Валентин Кушельман, Виктор Колесников, Владимир Ребров, Борис Кондырев, ну и, конечно, Зайцев просто «хозяйничали» в краевых соревнованиях.

Зайцев заканчивает вуз с отличием. Ему предсказывали блестящую карьеру инженера. Он и начинал по специальности, сначала – на «ЭРЕ», затем – в Дальрыбе, однако увлечение шахматами взяло верх и он избирает путь профессионального шахматиста.

Вкус к первым серьезным победам пришел в конце 50-х, когда приморцу последовательно уступают в матчах два столичных мэтра – сначала известный теоретик и будущий чемпион мира в заочной игре Яков Эстрин, а затем чемпион столицы Владимир Симагин.

Но путь наверх не всегда был устлан розами. Пять лет бился Александр за звание кандидата в мастера, не менее десяти турниров потребовалось, прежде чем Москва дала добро на мастерский матч. Но он не отчаивался, а продолжал упорно работать над собой, вдумчиво анализируя ошибки и накапливая теоретический багаж, будучи уверенным, что рано или поздно «критическая масса» неизбежно даст результат...

Как о большом самобытном таланте о нем заговорили на чемпионате СССР, проходившем в конце 1962 года в Ереване. Впервые Зайцеву пришлось лицом к лицу встретиться с элитой отечественных шахмат. Таль, Спасский, Корчной, Петросян, Штейн, Холмов, Тайманов... Несколькими годами назад он и помыслить не мог, что будет играть с теми, перед которыми трепетал шахматный мир, а теперь они – его соперники.

Встречаясь с прославленным Михаилом Талем, Зайцев отважно поднимает перчатку короля комбинаций. После взаимных эффектных ударов партия завершается вничью, но тем не менее она была признана красивейшей в турнире (впервые в истории шахмат мирный исход удостоивается такой оценки), а ее создатели награждены специальными призами. Таль после партии с похвалой отозвался об игре своего ранее неведомого соперника и даже публично заявил: «Оказывается, есть шахматист, который видит комбинации не хуже меня...»

Настоящий штурм вершин начался с участия в знаменитых международных сочинских турнирах памяти Михаила Чигорина. В первом из них, летом 1963 года, молодой мастер открывает счет победам над гроссмейстерами. Первым от его руки пал именитый венгр Билек, следом не выдерживает зайцевского натиска экс-чемпион мира Василий Смыслов.

Поднаторев в битвах с сильными мира сего, в 65-м Зайцев покрывает норматив международного мастера, а спустя два года происходит знаменательное событие. В компании с ведущими советскими шахматистами, среди которых и претендент на звание чемпиона мира Борис Спасский, Зайцев оказывается в числе победителей и решением ФИДЕ ему присуждается звание международного гроссмейстера – первому в истории шахмат не только восточной части России, но и всей Азии. Еще через год он добивается своих высших

достижений: выигрывает главный турнир России, а в чемпионате СССР делит 1-2 места, причем завершает оба турнира без единого поражения.

Искрометный, феерический стиль делает гроссмейстера из Владивостока популярным в шахматном мире. К тому же Александр Николаевич отличался редкой скромностью и обаянием, что делало его желанным гостем в соревнованиях любого ранга.

Если обратиться к тем годам, можно заметить одну особенность. Именно в 60-е годы шахматисты Приморья достигли самых значительных успехов. Объяснение очень простое – у приморцев появился настоящий лидер. Будучи уже известным гроссмейстером, А. Зайцев никогда не отказывал в помощи младшим по званию – проанализировать позицию, посоветовать дебют, обсудить ошибки. И сборная Приморья стала стремительно подниматься в табели о рангах. На Спартакиаде народов РСФСР в Ленинграде ведомая Александром Николаевичем приморская дружина на равных сражалась с лучшими командами республики. Сам Зайцев вошел в четверку сильнейших наряду со Спасским и Полугаевским. Записал на свой счет первую победу над гроссмейстером Борис Сорокин, юная Таня Лукьянова становится серебряным призером на девичьей доске.

До сих пор в шахматных кругах вспоминается почти неслыханный в практике гроссмейстеров случай. Вернулся Зайцев однажды с крупного турнира домой, а тут в аккурат – чемпионат края и его родному спартаковскому обществу требуется поддержка. Не колеблясь, маэстро прибыл в турнирный зал и занял место за шахматным столиком. Как это не похоже на иных нынешних светил, еще не успевших выбиться в люди, но уже напрочь забывших дорогу в родные пенаты. С таким лидером Приморье, казалось, может горы свернуть. И вряд ли кто мог подумать, что шахматисту, находившемуся в расцвете сил, отпущено совсем немного. Осенью 1971 года смерть внезапно настигает его на операционном столе. Александру Николаевичу едва исполнилось 36...

Большое видится на расстоянии, говорил поэт. Только спустя десятилетия мы начинаем сознавать истинные масштабы шахматного подвига первопроходца. Прошло более 30 лет, а к вершинам, покоренным Зайцевым, пока ни один шахматист Дальнего Востока не смог даже приблизиться. Над этим феноменом, право, стоит задуматься.

Владимир КОНОПЛИЦКИЙ

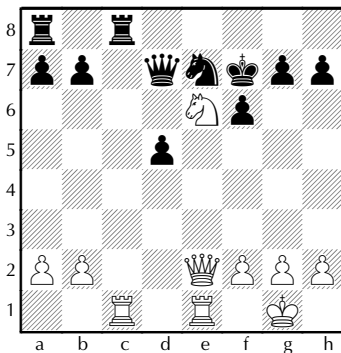
Глава I

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА

Знакомство с шахматным искусством предлагаем начать с нескольких прекрасных комбинаций, возникших в партиях шахматистов прошлого. Минули десятилетия с той поры, когда были созданы эти замечательные произведения искусства, но до сих пор каждый шахматист приходит в восхищение при виде того «невероятного», что происходит на шахматной доске, где простые деревянные фигурки по воле человеческого разума совершают, повинаясь законам древней мудрой игры, настоящие чудеса.

СТЕЙНИЦ – БАРДЕЛЕБЕН

Гастингс, 1895



1. ♖e2-g4 ...

Белые нападают на пешку g7, одновременно создавая угрозу ♘g5+.

1. ...

2. ♘e6-g5+

g7-g6

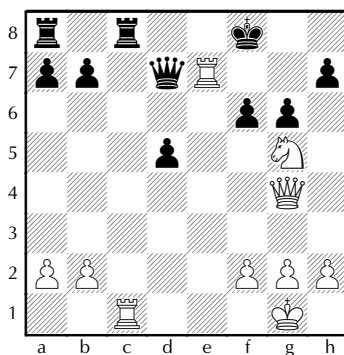
♙f7-e8

3. ♖e1:e7 ...

Кажется, что черным впопугу сдаваться, т.к. плохо 3... ♙:e7 4. ♖:c8+ ♖:c8 5. ♙:c8+ или 3... ♙:e7 4. ♖e1+ ♙d6 5. ♙b4+ ♙c7 6. ♘e6+ ♙b8 7. ♙f4+.

Барделебен находит отличный защитительный ресурс

3. ... ♙e8-f8!



Все фигуры белых под ударом к тому же грозит ♖:c1 с матом, но Стейниц все предусмотрел.

4. ♖e7-f7+! ♔f8-g8

Ладья белых неприкосновенна ввиду угрозы ♖:c8+.

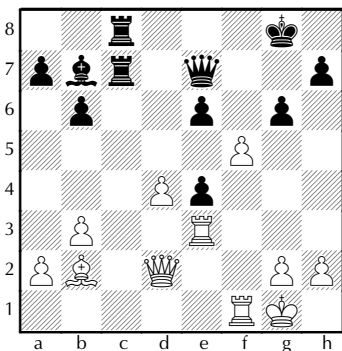
5. ♚f7-g7+! ♔g8-h8

Плохо и 5...♔f8 ввиду 6. ♘h7+.

6. ♖g7:h7+ ...

Черные сдались ввиду следующего варианта: 6...♔g8 7. ♖g7+! ♔h8 8. ♚h4+ ♔:g7 9. ♚h7+ ♔f8 10. ♚h8+ ♔e7 11. ♚g7+ ♔e8 12. ♚g8+ ♔e7 13. ♚f7+ ♔d8 14. ♚f8+ ♚e8 15. ♘f7+ ♔d7 16. ♚d6X.

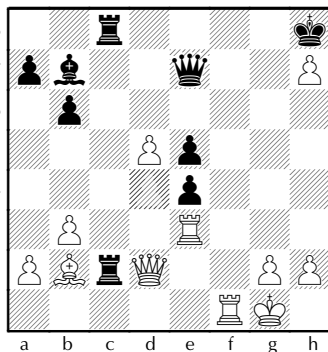
ЦУКЕРТОРТ – БЛЭКБЕРН



Ход белых

Красивыми комбинационными ударами закончилась партия, игранная в Лондоне в 1883 году.

1. f5:g6! ♖c7-c2
2. g6:h7+ ♔g8-h8
3. d4-d5+ e6-e5



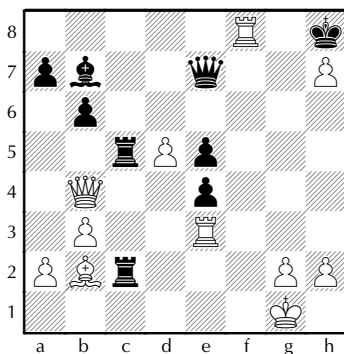
Что делать белым? Под боем ферзь и слон, а атаки вроде бы не получилось...

4. ♚d2-b4!! ♖c8-c5

Выясняется, что ферзь – неприкосновенная фигура: 4... ♚:b4 5. ♘:e5+ ♔:h7 6. ♖h3+ ♔g6 7. ♖f6+ ♔g5 8. ♖g3+ ♔h5 9. ♖f5+ ♔h6 10. ♘f4+ ♔h7 11. ♖h5X.

5. ♖f1-f8+!! ...

Блестящая жертва ладьи, форсирующая победу.



5. ... ♔h8:h7

Принятие «данайского» дара также проигрывало: 5...♚:f8 6.

♙:e5+ ♔:h7 7. ♚:e4+ ♔h6 8.
 ♖h3+ ♜g5 9. ♚g3+ ♜h5 10.
 ♚g6+.

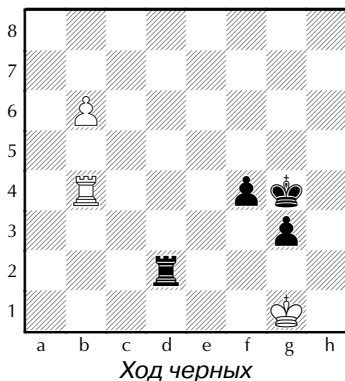
6. ♚b4:e4+ ♔h7-g7

7. ♙b2:e5+ ♔g7:f8

8. ♙e5-g7+! ...

Черные сдались.

КОСТИЧ – РЕТИ



Эта партия была сыграна в Гетеборге, 1920 г. Несмотря на лишнюю пешку, выигрыша у черных нет, т.к. белая пешка b6 очень опасна.

После сорокапятиминутного размышления Рети сделал «самоубийственный» ход

1. ... ♔g4-g5!!

«Почему бы теперь не выиграть?» – видимо, решили белые и простодушно двинули вперед пешку.

2. b6-b7? ...

Ничью давал простой шах: 2. ♖b5+, например 2...♔h4 3. ♖b4 ♜h3 4. ♚:f4 ♚d1+ 5. ♚f1 ♚:f1+ 6.

♔:f1 ♔h2 7. b7 g2+ 8. ♔e2 g1 ♚b8 ♚+.

2. ... f4-f3

3. ♚b4-b1 ♚d2-g2+!

Неожиданный сюрприз. Поскольку отступление на h1 проигрывает из-за 4...♚h2+ 5. ♜g1 f2+ 6. ♜f1 ♚h1+, белые сыграли

4. ♜g1-f1 ...

Еще последовало

4. ... ♚g2-h2

5. ♚b1-b5+ ♔g5-g4

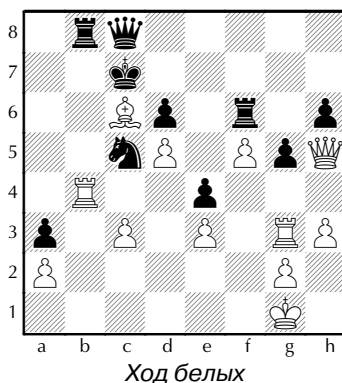
6. ♜f1-e1 ♚h2-e2+!

7. ♔e1-d1 g3-g2

И ввиду неизбежного мата белые прекратили сопротивление.

МЭЗОН – ВИНАВЕР

Вена, 1882



Глядя на эту позицию, трудно поверить, что через пять ходов все будет кончено.

1. ♚g3:g5! h6:g5

2. ♚h5-h7+ ♘c5-d7

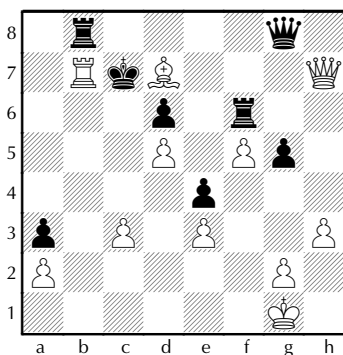
Проигрывали черные и после 2...♔d8 3. ♚:b8 ♚:b8 4. ♚h8+

♔c7 5. ♖g7+ ♔c8 6. ♗:f6 ♗b1+
7. ♕h2 ♗:a2 8. ♗:d6 ♗c4 9. f6 a2
10. f7.

3. ♖e6:d7 ♗c8-g8

В случае 3. ♗:d7 белые так-
же выигрывали партию: 4. ♖c4+
♔d8 5. ♗h8+ ♗e8 6. ♗:f6+. Те-
перь же следует прекрасная жер-
тва ладьи

4. ♖b4-b7+!! ...



4. ... ♔c7:b7

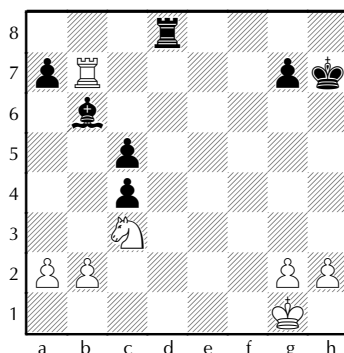
5. ♖d7-c8++! ♔b7-a8

6. ♗h7:g8

и вскоре черные сдались.

В заключение — окончание
партии двух малоизвестных шах-
матистов, игранной в 1934 году в
Мадриде.

ОРТУЭТА – САНЦ



Ход черных

1. ... ♖d8-d2

2. ♞c3-a4 ♖d2:b2!!

3. ♞a4:b2 c4-c3

4. ♖b7:b6 ...

Единственный ход, так как 4.
♞d3 проигрывало из-за 4...c4+ 5.
♖:b6 cd.

4. ... c5-c4!!

5. ♖b6-b4 a7-a5!!

Фигуры белых беззащитны от
натиска «слабых» черных пешек.

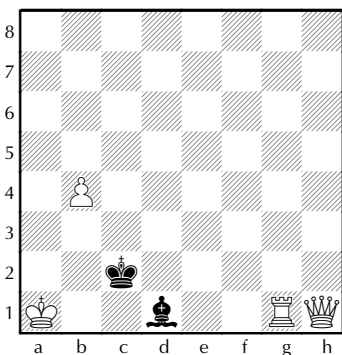
6. ♞b2-a4 ...

Проигрывало 6. ♖b5 из-за 6...
c2, а 6. ♖:c4 из-за 6...cb.

6. ... a5:b4

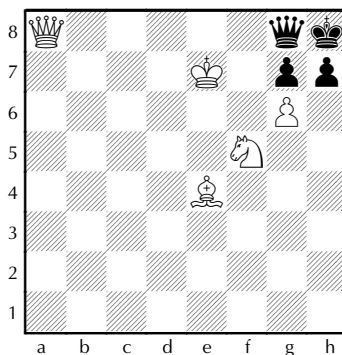
Белые сдались.

№ 1. М. ХАВЕЛЬ



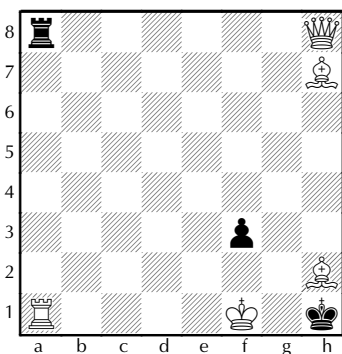
Мат в 2 хода

№ 4. Т. ГЕРБЕК



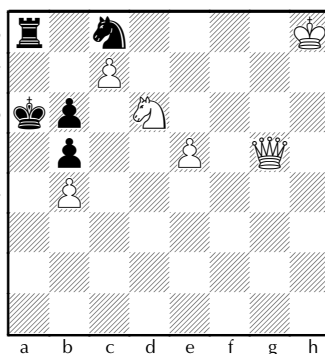
Мат в 3 хода

№ 2. Г. ХОХОЛОУШ



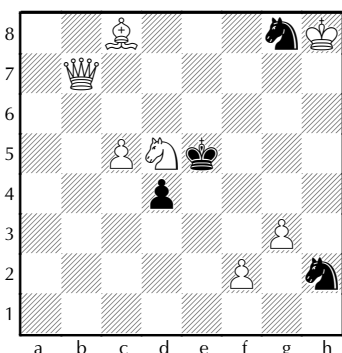
Мат в 2 хода

№ 5. Д. ЧИНИ



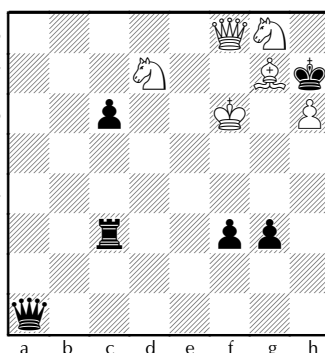
Мат в 3 хода

№ 3. А. ГАЛИЦКИЙ



Мат в 2 хода

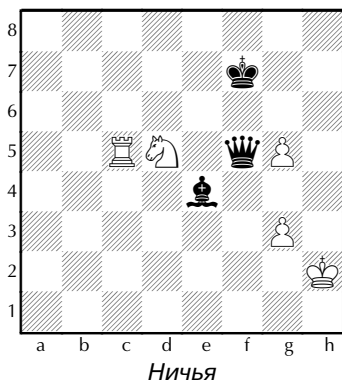
№ 6. В. ШИНКМАН



Мат в 3 хода

В заключение рассмотрим несколько произведений приморских шахматистов.

Г. НИКОНОВ и Г. ОРЛОВ



1. g5-g6+ ♖f5:g6

(1... ♔:g6? 2. ♘e7+)

2. ♜c5-c7+ ♔f7-f8

(2... ♔e8 3. ♜c8+ ♔d7 4. ♜c7+

с ничьей)

3. ♜c7-c8+ ♔f8-g7

4. ♜c8-g8+! ♔g7:g8

5. ♘d5-e7+ с ничьей.

1... ♔f7-g7 2. ♜c5-c7+ ♔g7-h6

3. ♜c7-h7+ ♔h6-g5 4. ♜h7-h5+!
 ♔g5:h5 5. g3-g4+ ♔h5:g4 6. ♘d5-e3+ или 5... ♖f5:g4 6. ♘d5-f6+

1... ♔f7-f8 2. g6-g7+ ♔f8-g7 3.

♘d5-f4! ♖f5-h7+ 4. ♜c5-h5

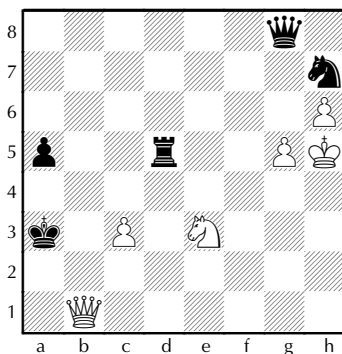
или 3... ♖f5-g4 4. ♜c5-g5+!

♖g4:g5 5. ♘f4-e6+

или 3... ♖f5-d7 4. ♜c5-c7

♖d7:c7 5. ♘f4-e6+.

А. БОНДАРЕНКО



Выигрыш

1. ♘e3-c2+ ♔a3-a4

2. ♖b1-a2+ ♔a4-b5

3. ♖a2:d5+! ♖g8:d5

4. c3-c4+! ♔b5:c4

5. ♘c2-e3+

или

4. ... ♖d5:c4

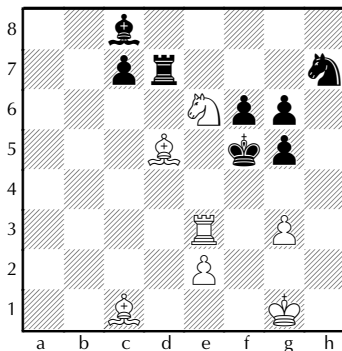
5. ♘c2-a3+,

и пешки g и h проходят в ферзи.

Любопытна задача того же ав-

тора.

А. БОНДАРЕНКО



Мат в 3 хода

1. ♔g1-h2!! ...
(не решает 1. ♔g2? ♕b7!)

1. ... ♔f5-g4

2. ♕d5-f3+ ♔g4-f5

3. g3-g4X

если

1. ... g5-g4,

то

2. ♖e6-d4+ ♔f5-g5

3. ♜e3-e5X

если

1. ... ♜d7:d5,

то

2. ♖e6-g7+ ♔f5-g4

3. ♜e3-e4X

если

1. ... c7-c5,

то

2. ♖e6-d4! ♔f5-g4

3. ♕d5-f3X

если 1. ... ♕c8-b7, то 2. ♖e6-g7+ ♜d7:g7 3. ♕d5-e6X

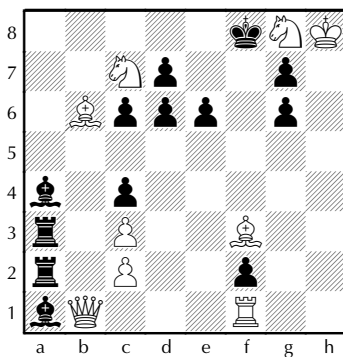
если 1. ... ♖h7-f8, то 2. ♖e6-d4+ ♔f5-g4 3. ♕d5-f3X.

Много прекрасных произведений создал композитор из города Находка Т. Амиров.

Публикуемая ниже задача отмечена первым почетным отзы-

вом на конкурсе, проведенном журналом «Шахматы в СССР» в 1962 г.

Т. АМИРОВ



Мат в 3 хода

1. ♕b6:f2 ...

Грозит 2. ♜b1-b8X.

1... ♕a4-b3 2. ♕f2-d4!

1... ♜a3-b3 2. ♕f3-e2!

1... ♕a1-b2 2. ♕f3-e4!

1... ♜a2-b2 2. ♕f2-e3!

Кажется, что можно поставить мат в три хода и путем 1. ♜f1:f2, но у черных есть единственный ход, разрушающий замысел белых: 1... ♕a1:c3!

РЕШЕНИЕ ЭТЮДОВ

№ 1. 1. ♔e3-h6+ ♚f8-g8 2. g6-g7 ♚g8-f7 (если 2...e6+, то 3. ♔d6 ♚f7 4. ♔e5 ♚g8 5. ♔f6 или 3...e5 4. ♔e7 e4 5. ♔f6 или 2...e5 3. ♔e6 e4 4. ♔f6 и во всех случаях белые слонот задерживают противника) 3. g7-g8♚+!! ♔f7:g8 4. ♔d5-e6 ♚g8-h8 5. ♔e6-f7 e7-e6 (или e5) 6. ♔h6-g7X.

№ 2. 1. ♔f4-e3+ (надо перекрыть линию «е» от действия черной ладьи) 1...♔a7-b7 2. e6-e7 ♚a1:a3 (грозит и 3...♚:e3+, и 3...♚a8) 3. ♔e3-a7!! ♚a3-a1 (препятствуя превращению пешки в ферзя, т.к. последует 4...♚e1+) 4. ♔e5-f4 ♚a1-f1+ 5. ♔a7-f2! ♚f1:f2+ 6. ♔f4-e3 ♚f2-f1 7. ♔e3-e2 с выигрышем.

№ 3. 1. ♚e7-a7 (с угрозой выиграть ладью 2. ♚a8+) ♚h8-e8 (если 1...♚h7, то 2. de) 2. d6-d7 ♚e8-e7 3. d5-d6 ♚e7:d7 4. ♚a7-a8X.

№ 4. 1. ♔b8-a7! ♔d4-a1 (на взятие слона следует 2. h7, и пешка проходит в ферзи) 2. ♔c1-b1 ♔a1-c3 3. ♔b1-c2 ♔c3-a1 4. ♔a7-d4!! ♔a1:d4 (4...ed 5. ♔d3) 5. ♔c2-d3 ♔d4-b2 6. ♔d3-e4!, и пешка h неудержимо идет в ферзи.

№ 5. 1. c4-c5! (черные грозили при помощи маневра ♘g7-e6-c5 создать неприступную крепость. Сейчас плохо отвечать 1...dc, т.к. после 2. ♚d7 ♘e6 3. ♚e7 белые выигрывали обе пешки с, а затем и пешку а) 1...♘g7-e6 2. c5:d6! ♘e6:d8 3. d6:c7 ♘d8-b7! 4. c7-c8♚! (4. c8♚? вело к пату) ♘b7:a5 5. ♚c8-c5! ♘a5-b7 6. ♚c5-c6X.

№ 6. У белых две фигуры под боем. Не помогает 1. ♚g8 из-за ♚d5+! 2. ♔e4 (g4) ♚:d7 3. ♚:g7 f5+ с выигрышем ладьи.

1. ♚h8-d8! (с угрозой 2. ♔a4+, на ходы королем ♔c1 или ♔e1 следует соответственно 2. ♚c8+ (♚e8+) и затем слон уходит из-под удара ладьи).

1...♔d1-d2! 2. ♚d8-g8! ♚d4-d5+! 3. ♔f5-e4 ♚d5:d7 4. ♚g8:g7! f7-f5+ 5. ♔e4-f3 ♚d7:g7 пат! Вот для чего был нужен первый ход ладьей (завлечь короля на поле d2).

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

№ 1. 1. ♖g1-g4! ♙d1:g4 2. ♜h1-b1X; 1...♙b3 2. ♜:d1X; 1...♙d3 2. ♜e4X; 1...♙c1 2. ♜c4X; 1...♙e2 (f3) 2. ♜b1X.

№ 2. 1. ♙h2-c7! ♜a8:a1+ 2. ♙h7-b1X; 1...♜a2 2. ♙c2X; 1...♜:h8 2. ♙f2X; на любое отступление ладьи по линии «а» слон h7 соответственно занимает поле по диагонали b1-h7, например, 1...♜a6 2. ♙g6X; 1...♜a4 2. ♙e4X и т.д.

№ 3. 1. ♘d5-f6! ♙g8:f6 2. f2-f4X; 1...♙f6 2. ♜g7X; 1...♙e7 (h6) 2. ♜e7X; 1...♙h2 любой ход 2. ♙g4X; 1...d3 2. ♜b2X.

№ 4. 1. ♙f5-h6!! g7:h6 2. g6-g7+! ♙h8:g7 3. ♜a8-a1X или 1...♜:a8 2. ♙f7+ ♙g8 3. ghX.

№ 5. Любой шах ферзем по линии «а» смертелен для черных, однако они грозят открытым шахом.

1. ♜g5-g8!! (грозит 2. ♜a2X) ♙c8-a7! 2. ♜g8-b8!! (2. ♜:a8? пат) ♜a8:b8+ 3. c7:b8 ♙X или 2...♙c6 3. c8♜X; 2...♙c8 3. ♜b7X.

№ 6. 1. ♜f8-f7! (грозит 2. ♙f8X) 1...♜c3-c5+ 2. ♙f6-e7!

1...♜c4 (b3)+ 2. ♙e6!; 1...♜d3 (c2)+ 2. ♙f5!;

1...♜e3 (c1)+ 2. ♙g5! Во всех случаях мат на третьем ходу неизбежен.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие Владимира Коноплицкого</i>	5
ГЛАВА I. Шедевры шахматного искусства	8
ГЛАВА II. Основные принципы игры в дебюте. Партии-миниатюры	12
ГЛАВА III. Понятие о плане игры. Тактика – средство осуществления плана. Важнейшие тактические приемы. Комбинация как наиболее эффективное средство достижения цели. Типичные комбинации	22
Двойной удар	39
<i>Упражнения 1-4</i>	30
Открытое нападение и открытый шах	31
<i>Упражнения 5-8</i>	33
Полусвязка и связка	33
<i>Упражнения 9-12</i>	35
Завлечение	36
<i>Упражнения 13-16</i>	37
Отвлечение	37
<i>Упражнения 17-18</i>	38
Устранение защиты	38
<i>Упражнения 19-20</i>	39
Перекрытие	40
<i>Упражнения 21-22</i>	41
Блокировка	41
Освобождение поля или линии	42
<i>Упражнение 23</i>	43
<i>Упражнения 24-25</i>	48
Ответы	50
ГЛАВА IV. Основы позиционной игры. Оценка позиции	52
Перевес в развитии	52

Захват центра.....	53
Лучшее расположение фигур и пешек	54
Расположение короля	55
Расположение ферзя	56
Расположение ладьи	57
Расположение слона	58
Расположение коня.....	60
Преимущество двух слонов	61
Расположение пешек	62
Оценка позиции	65

ГЛАВА V. Эндшпиль. Роль короля в эндшпиле.

Типичные окончания.....	70
-------------------------	----

ГЛАВА VI. Шахматная композиция

Этюды 1-6	82
Задачи 1-6	85
Решение этюдов	88
Решение задач	89