

**CONTENTS • INHALT
СОДЕРЖАНИЕ • CONTENIDO**

From the author • Vorwort des Verfassers.....	4
От автора • Del Autor	
Code system • Zeichenerklärung	6
Система знаков • Sistema de signos	
The 6th stage of studies • Studienstufe VI.....	7
Шестая ступень обучения • Nivel VI de educación	
The 7th stage of studies • Studienstufe VII.....	41
Седьмая ступень обучения • Nivel VII de educación	
The 8th stage of studies • Studienstufe VIII	75
Восьмая ступень обучения • Nivel VIII de educación	
The 9th stage of studies • Studienstufe IX.....	109
Девятая ступень обучения • Nivel IX de educación	
The 10th stage of studies • Studienstufe X	143
Десятая ступень обучения • Nivel X de educación	
The 11th stage of studies • Studienstufe XI.....	177
Одиннадцатая ступень обучения • Nivel XI de educación	
Solutions • Lösungen • Решения • Soluciones	211

DEAR FRIENDS!

You have already studied *The Manual of Chess Combinations* and can solve simple exercises in which the goal can be reached after 1-3 correct moves. It is time now for the next step – to learn to solve more complicated problems, where deeper thought is required. Such combinations and manoeuvres can bring not only victory, but also aesthetic pleasure, and thanks to books and magazines they are stored forever in the treasury of chess. Our new book too includes combinations that have occurred in games by well-known players, including outstanding masters of the past and the present. Here there are also many specially composed positions, not instructional exercises, but artistic compositions called studies. In them, ideas are usually expressed in a cleaner and more memorable form than is the case in practical games.

As in our previous book, the instructional material is arranged in sections of increasing complexity. The study of each section can be roughly estimated as adding 100 points to your rating. Thus, our book should lead you up the rungs of chess mastery from a rating of 1600-1700, which signifies a knowledge of the rudiments of the game, to a solid level of 2200 points or more, which in practice corresponds roughly to that of candidate master.

This book concludes the author's 25-year-long work on the creation of a manual of chess tactics. Of course, with tactics alone you will not defeat all your opponents, but without tactics nothing can be done in chess. Tactics are perhaps the most beautiful and attractive side of chess, particularly at the beginning of your studies. I hope that the study of this book will strengthen your desire to learn chess systematically and bring you real pleasure. I can say, without false modesty, that this hope is nourished by the success enjoyed all over the world by our first book.

Sergey IVASHCHENKO

LIEBE FREUNDE!

Sie haben schon "Den Lehrbuch der Schachkombinationen" erlernt und können sehr leicht einfache Übungen, in den das Ziel in 2-3 sachgemäßen Zügen erreicht wird, auflösen. Jetzt ist es Zeit nächsten Schritt zu machen – man muß mehr komplizierte Übungen, für die man mehr tiefsinnige Ideen braucht, lösen können. Solche Kombinationen und Manöver können nicht nur Sieg bringen, sondern auch Spaß machen, und dank den Büchern und Zeitschriften bleiben sie in der Schachkunstfundgrube für immer. In unserem Buch werden die Kombinationen präsentiert, die man in den Schachpartien der berühmten Schachspieler des Vergangenen und der Gegenwart treffen kann. Hier gibt es auch viel vorsätzlich ausgearbeitete Stellungen, die aber nicht Lehrübungen, sondern Kunstwerke sind und werden "die Studie" genannt. Sie bringen eine Idee mehr deutlich, klar und ausgeprägt zum Ausdruck, als es im praktischen Spiel geschieht.

Als es auch in unserem ersten Buch war, wird hier das Material in die Abschnitte in der Folge der Steigerung der Kompliziertheit umgruppiert. Ungefähr kann man das Erlernen jeder Abschnitt mit 100 extra Punkte der Rating Qualifikation bewerten. So muss unser Lehrbuch Sie durch die Stufen der Schachkunst führen: von 1600-1700 Punkte, die das Beherrschen der Grundlage bedeuten, bis mehr stattliches Niveau der 2200 Punkte, die dem Niveau den Meisterschaftskandidat entspricht.

Dieses Buch vollendet die 25-jährige Arbeit des Autors an Schaffen des Schachtaktiklehrbuches. Selbstverständlich, gewinnt man nur mit einer Taktik nicht, doch ohne sie kommt man in einem Schachspiel nicht aus. Im Schachspiel scheint uns gerade Taktik meist glänzend und attraktiv, besonders an den ersten Schritten zum Meisterschaft, zu sein. Ich hoffe, daß das Erlernen dieses Buches Sie in Ihrem Vorhaben Schach systematisch zu studieren bekräftigt und Ihnen viel Spaß bringt. Ich sage es ohne falscher Bescheidenheit: diese Hoffnung wächst mit den Meldungen des Welterfolges unseres ersten Buches.

Sergei IVASCHENKO

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы уже изучили «Учебник шахматных комбинаций» и легко можете решить простые упражнения, в которых цель достигается благодаря одному-трем правильным ходам. Пора сделать следующий шаг – научиться решать более сложные задания, где для достижения успеха требуется более глубокий замысел. Подобные комбинации и маневры приносят не только победу, но и эстетическое удовольствие, а благодаря книгам и журналам они навсегда остаются в сокровищнице шахматного искусства. Вот и в нашей новой книге представлены комбинации, встретившиеся в партиях известных шахматистов, в том числе выдающихся мастеров прошлого и настоящего. Здесь есть и много специально составленных позиций, но это уже не учебные упражнения, а художественные произведения, которые называются этюдами. В них та или иная идея обычно выражена в более четкой, ясной и запоминающейся форме, чем это случается в практической игре.

Как и в первой нашей книге, учебный материал сгруппирован по разделам в порядке возрастания сложности. Можно приблизительно оценить изучение каждого раздела как приобретение дополнительных 100 очков рейтинга. Таким образом, наш учебник должен провести вас по ступенькам шахматного мастерства от рейтинга 1600-1700, означающего овладение азами шахматного знания, до вполне солидного уровня 2200 и более пунктов, что на практике примерно соответствует уровню кандидата в мастера.

Эта книга завершает 25-летний труд автора по созданию учебника шахматной тактики. Конечно, одним тактическим умением всех противников не одолеть, но без него в шахматах делать нечего. Тактика – пожалуй, самое яркое и привлекательное, что есть в шахматах, особенно на начальных этапах пути к мастерству. Надеюсь, изучение этой книги укрепит в вас желание систематически заниматься шахматами и доставит подлинное удовольствие. Скажу без ложной скромности: эту надежду питает информация об успехе, которым пользуется во всем мире наша первая книга.

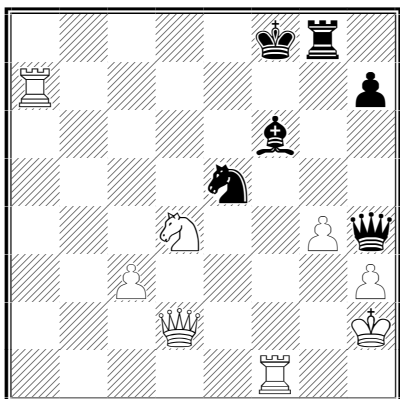
Сергей ИВАЩЕНКО

ESTIMADOS AMIGOS!

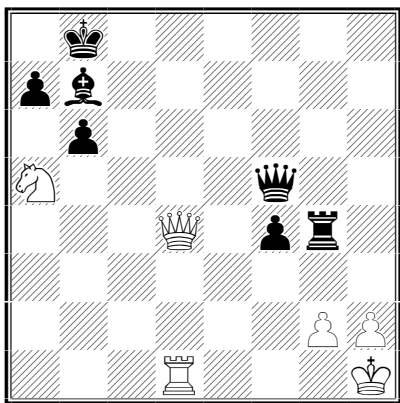
Ustedes han terminado el estudio de “Manual de combinaciones de ajedrez” y pueden ya solucionar fácilmente ejercicios simples en los cuales el objetivo se consigue en 1-3 jugadas correctas. Ahora es tiempo de realizar otro paso: abordar cosas más complicadas cuando para conseguir éxito se requiere una consideración más profunda. El examinar combinaciones de este tipo nos ofrece no solo sensación de triunfo, sino también un placer estético. Por medio de libros y periódicos estas combinaciones se quedan para siempre en la tesorería del arte ajedrecístico. Así que en nuestro libro también figuran combinaciones realizadas en sus partidas por destacados ajedrecistas, incluso famosos maestros del aprendizaje corrientes, sino unas verdaderas obras de arte, llamadas estudios. En estos estudios tal o cual idea viene presentada generalmente en una forma más clara y atractiva que en el juego práctico y por lo tanto se queda en la memoria de uno para mucho tiempo. Igual que en nuestro primer libro el material de aprendizaje se presenta repartido entre varias secciones de complicación creciente, de modo que la asimilación de cada una de estas secciones va a aumentar su rating más o menos en 100 puntos. Así que nuestro manual debe conducir al lector por la escalera de la maestría ajedrecística de un rating de 1600–1700 puntos e.d. del nivel básico, hasta obtener 2200 y más puntos lo que prácticamente corresponde al grado de candidato a maestro.

Este libro culmina el trabajo del autor de 25 años de duración para crear un manual de la táctica de ajedrez. Desde luego con una sola habilidad táctica no se puede superar a todos los contrincantes, mas sin tenerla no hay de que hablar. La táctica quizás es lo más vivo y atractivo que hay en el ajedrez, sobre todo en la etapa inicial del camino hacia la maestría. Espero que el estudio de este libro va a reforzar su deseo de practicar el ajedrez sistemáticamente, proporcionándole un verdadero placer. Afirmo sin una modestia falsa: mi esperanza estriba en la información sobre el éxito que tiene por todo el mundo nuestro libro anterior.

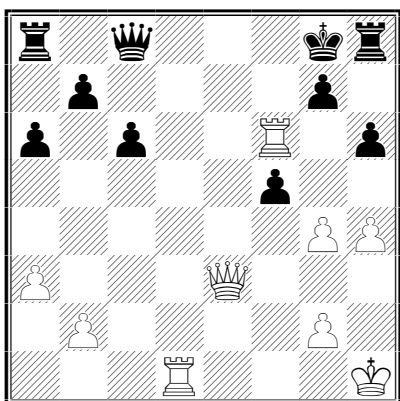
Sergey IVASHCHENKO



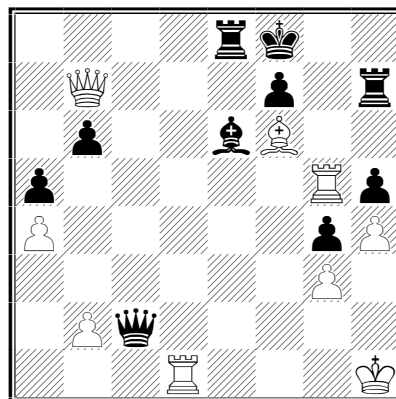
1 Δ +-



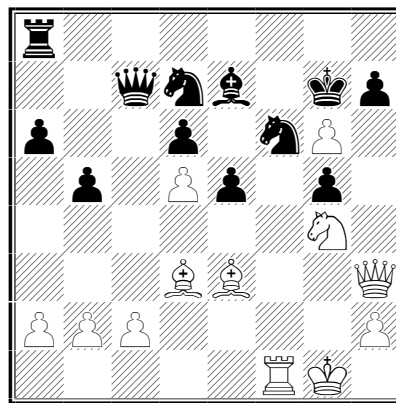
2 Δ +-



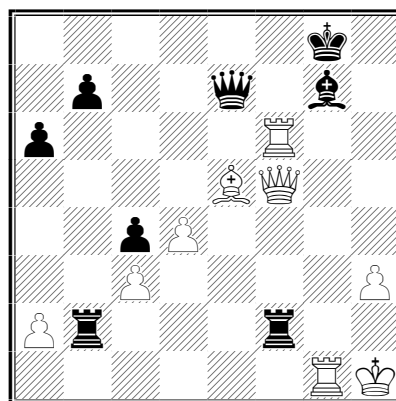
3 Δ +-



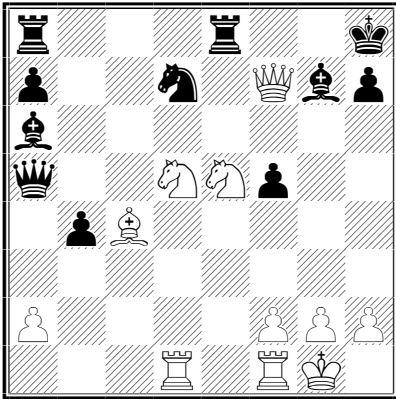
4 Δ +-



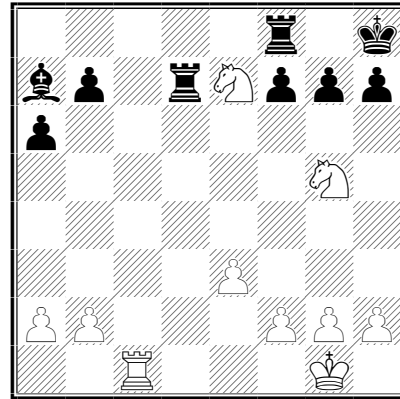
5 Δ +-



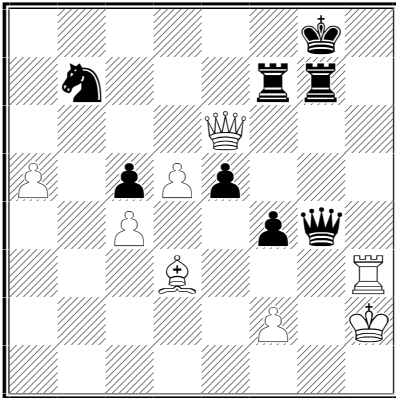
6 Δ +-



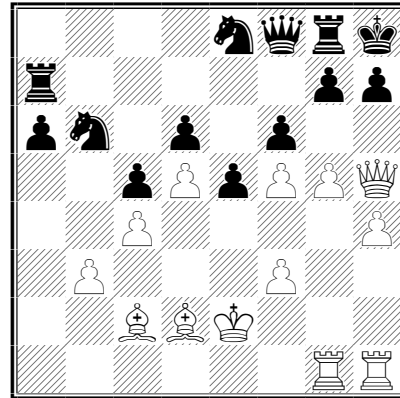
7 Δ +-



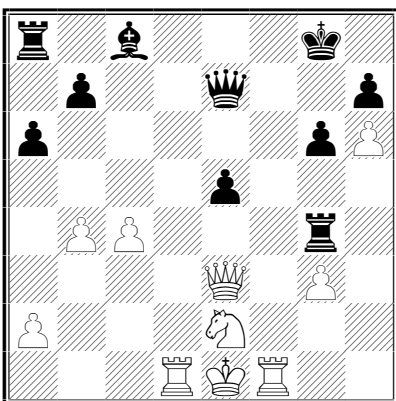
10 Δ +-



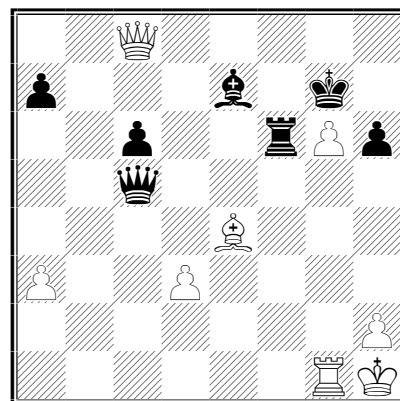
8 Δ +-



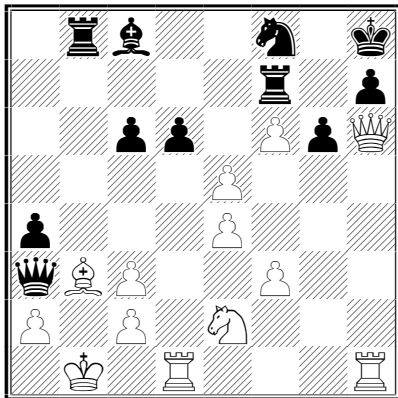
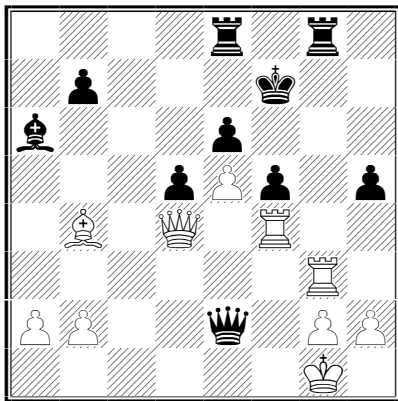
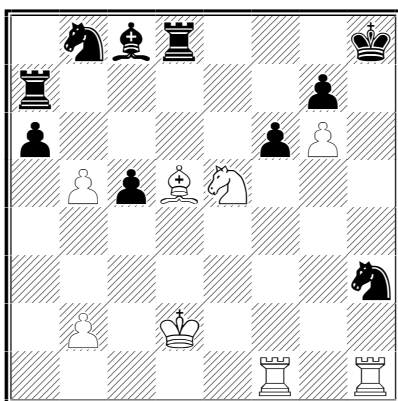
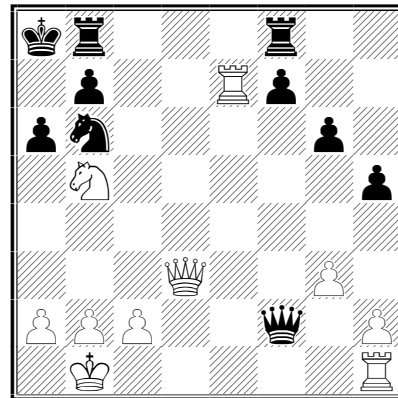
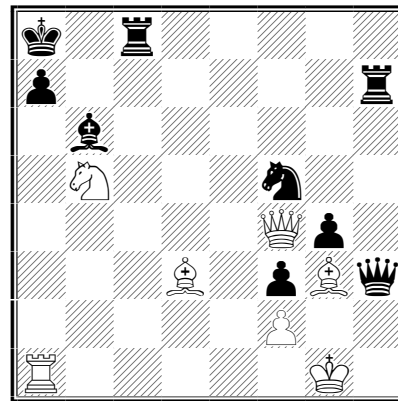
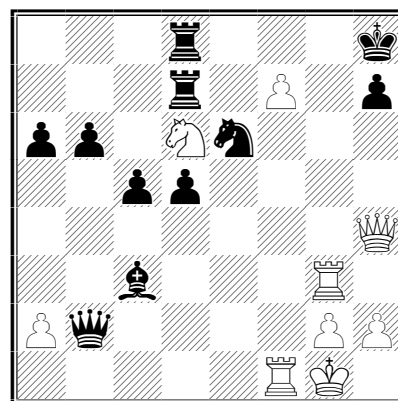
11 Δ +-

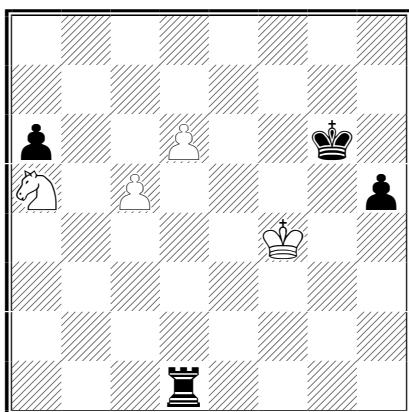


9 Δ +-

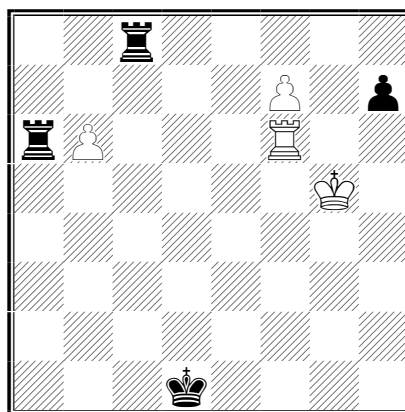


12. Δ +-

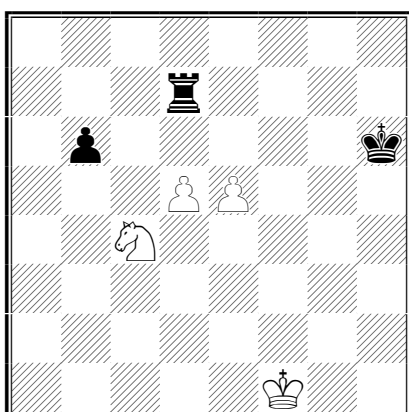
13 Δ +- 14 Δ +- 15 Δ +- 16 Δ +- 17 Δ +- 18 Δ +-



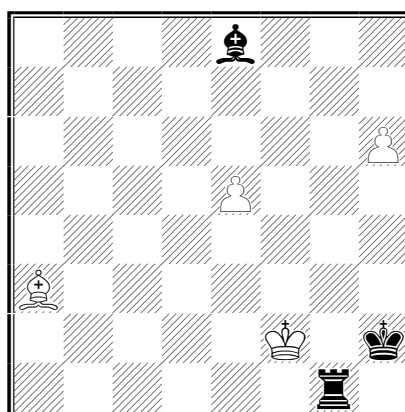
1153 Δ +-



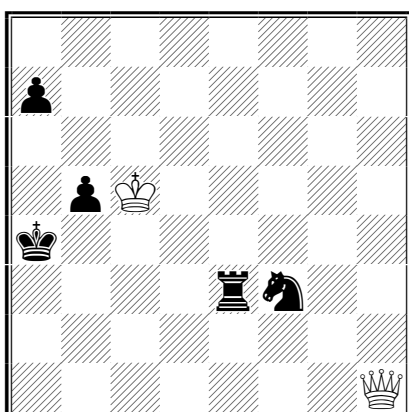
1156 Δ +-



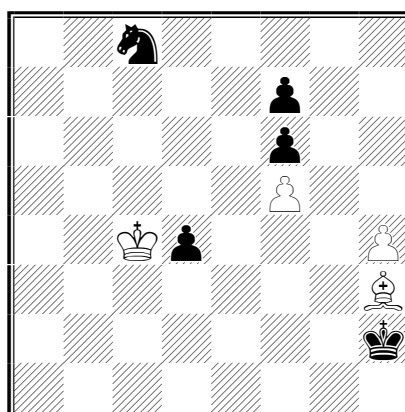
1154 Δ +-



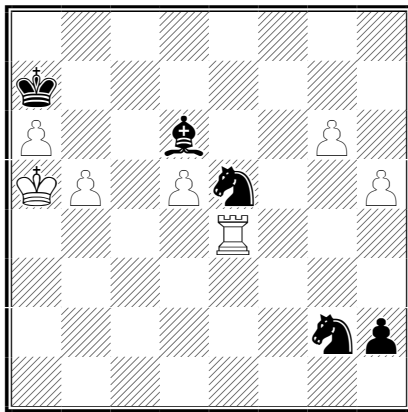
1157 Δ +-



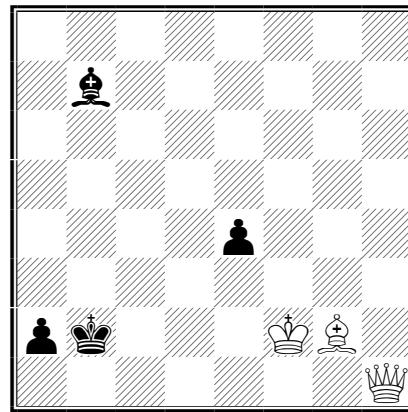
1155 Δ +-



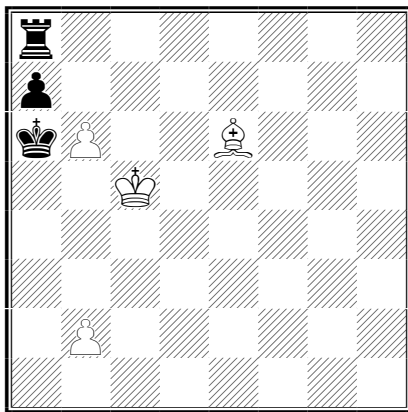
1158 Δ +-



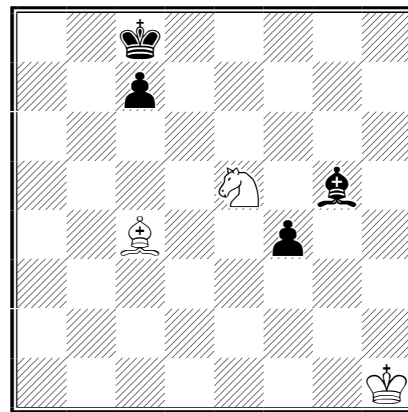
1159 Δ +-



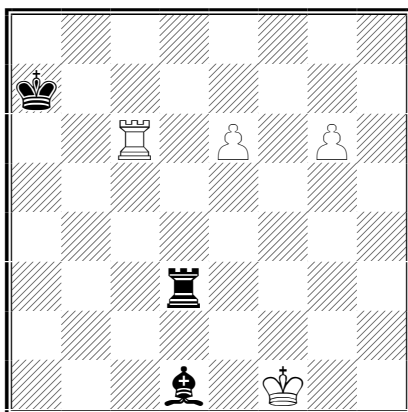
1162 Δ +-



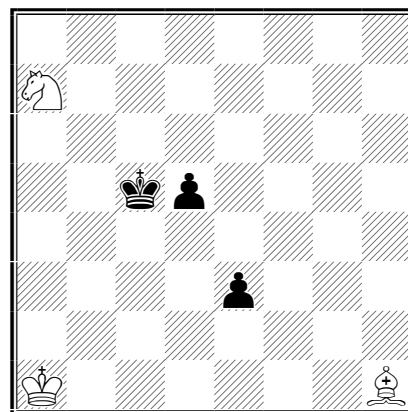
1160 Δ +-



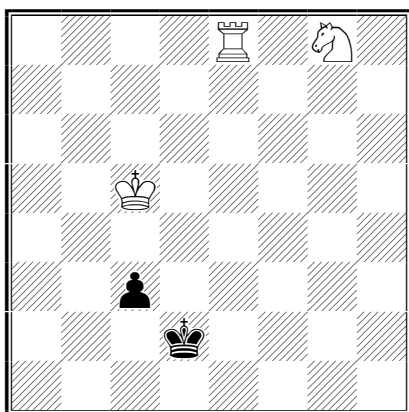
1163 Δ +-



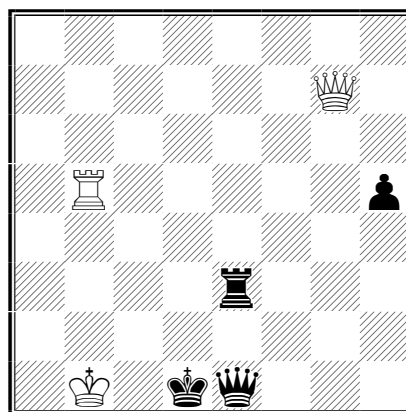
1161 Δ +-



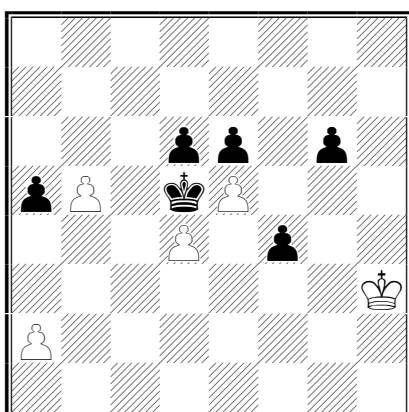
1164 Δ +-



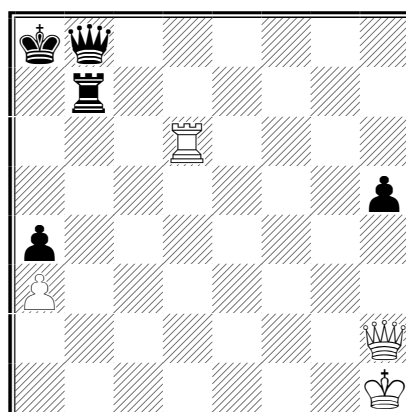
1165 Δ +-



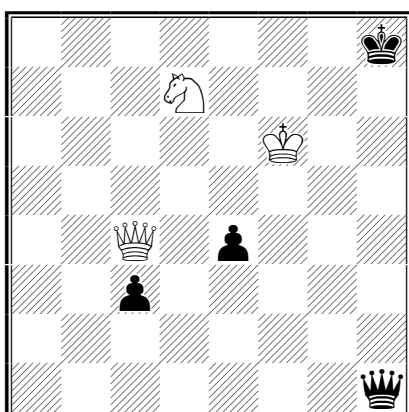
1168 Δ +-



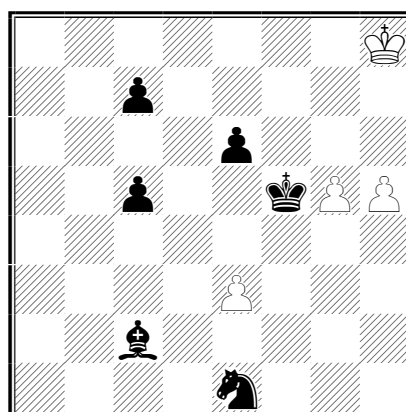
1166 Δ +-



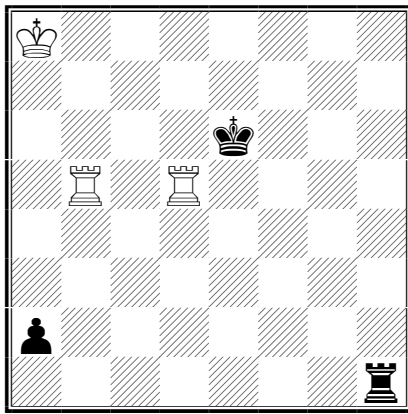
1169 Δ +-



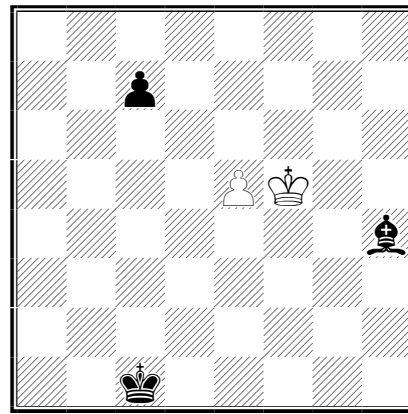
1167 Δ +-



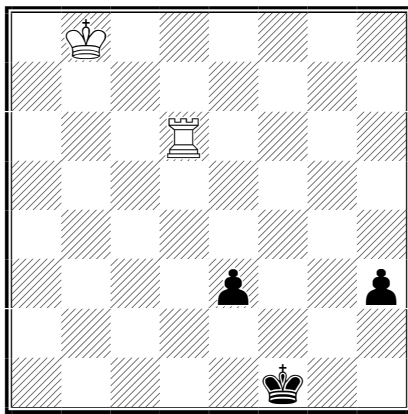
1170 Δ +-



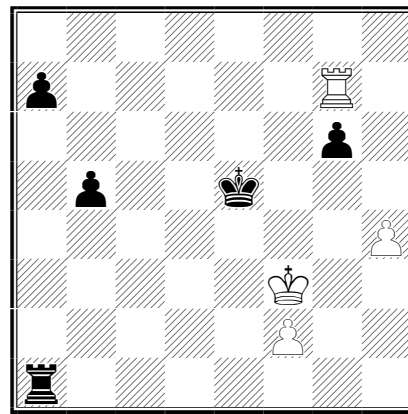
1171 Δ =



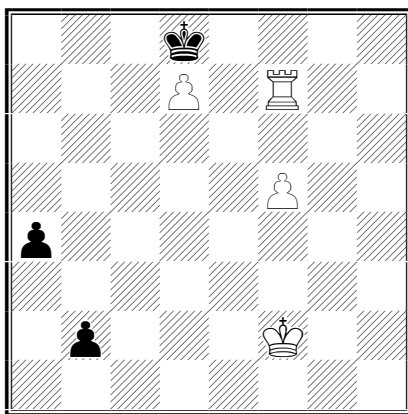
1174 Δ =



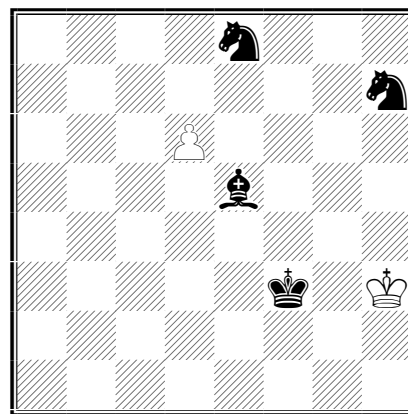
1172 Δ =



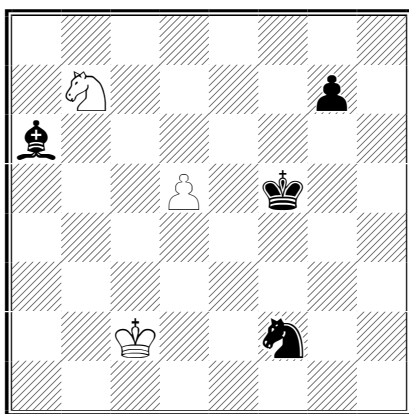
1175 Δ =



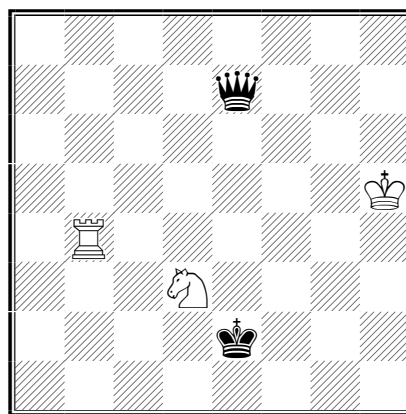
1173 Δ =



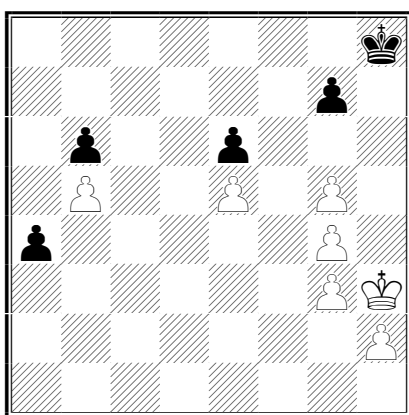
1176 Δ =



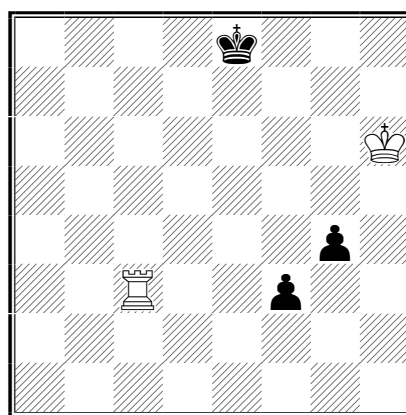
1177 Δ =



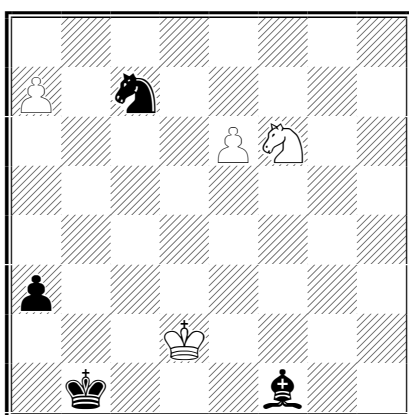
1180 Δ =



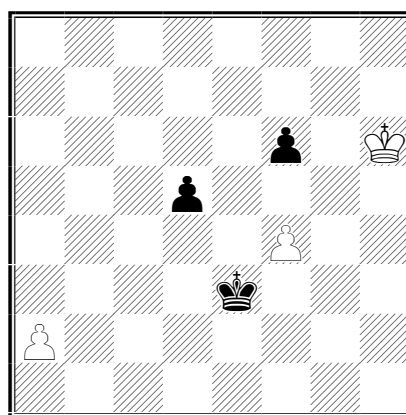
1178 Δ =



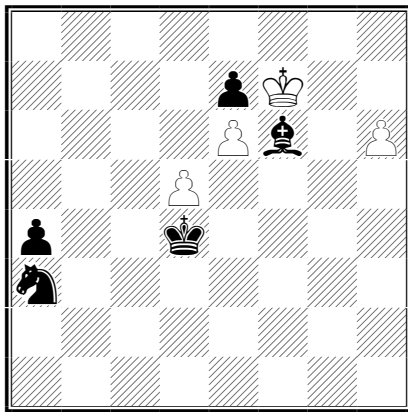
1181 Δ =



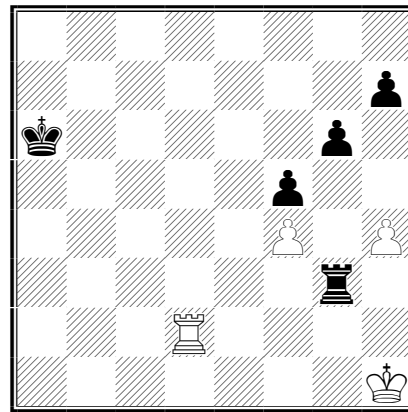
1179 Δ =



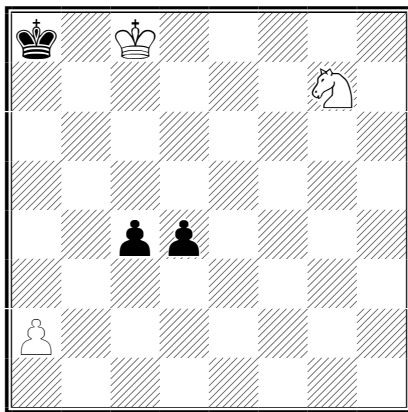
1182 Δ =



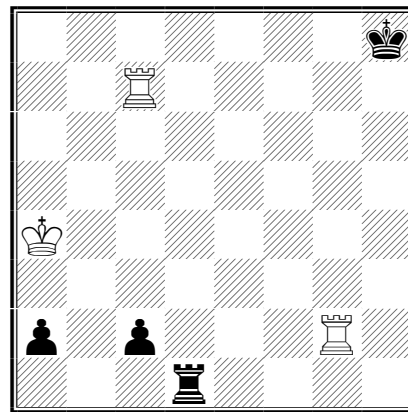
1183 Δ =



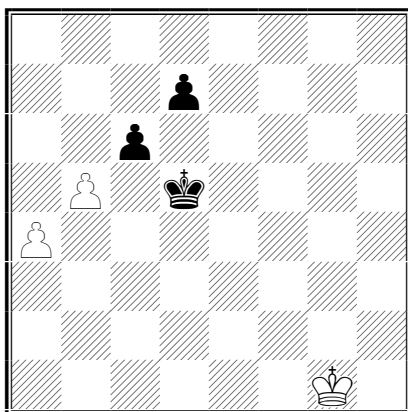
1186 Δ =



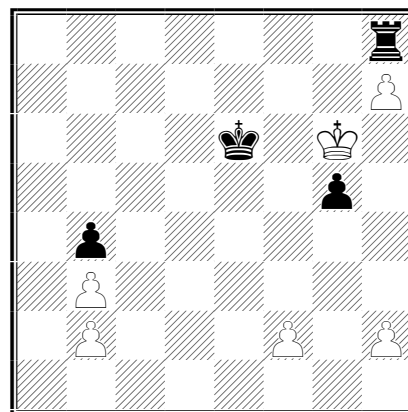
1184 Δ =



1187 Δ =



1185 Δ +-



1188 Δ =

STAGE 6 • STUFE 6

ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ • NIVEL 6 DE EDUCACION

- № 1.** 1. ♖e6+ ♘e8 2. ♗d8+ ♘:d8 3. ♗f8+ ♗:f8 4. ♗g7#. Ercole del Rio, 1750
- № 2.** 1. ♗d6+ ♘a8 2. ♗c6 ♗c8 3. ♗d8 ♘:c6 4. ♗:c8#. Ercole del Rio, 1750
- № 3.** 1. ♗d8+ ♗:d8 2. ♗e6+ ♘h7 3. ♗:h6+ gh 4. ♗f7#. Steinitz – NN, Vienna, 1861
- № 4.** 1. ♗e7+ ♗:e7 2. ♗d8+ ♗e8 3. ♗g8+ ♘:g8 4. ♗:e8#. Krause – Meinhardt, Leipzig, 1933
- № 5.** 1. ♗:h7+ ♗:h7 2. ♗f7+ ♘h8 3. g7+ ♘g8 4. ♗h6#. Shkurovich-Khazin – Zlatanov, Primorsko, 1974
- № 6.** 1. ♗:g7+ ♗:g7 2. ♗f8+ ♗:f8 3. ♗g6+ ♗g7 4. ♗:g7#. Kekhayov – Petrov, Bulgaria, 1964
- № 7.** 1. ♗g8+ ♘:g8 2. ♗e7+ ♘f8 3. ♗5g6+ hg 4. ♗:g6#. Podtserob – Kunstovic, corr., 1968
- № 8.** 1. ♗e8+ ♗f8 2. ♗h8+ ♘:h8 3. ♗:f8+ ♗g8 4. ♗h6#. Johansson – Rey, corr., 1935
- № 9.** 1. ♗d8+ ♗:d8 2. ♗:e5 ♗d7 3. ♗h8+ ♘:h8 4. ♗f8#. Stephenson – Brain, England, 1962
- № 10.** 1. ♗:f7+ ♗:f7 2. ♗c8+ ♗d8 3. ♗:d8+ ♗f8 4. ♗:f8#. Ehrenstein – Brigmane, Riga, 1988
- № 11.** 1. ♗:h7+ ♘:h7 2. g6+ ♘h8 3. ♗g5 fg 4. hg#. Borisenko – Nakhimovskaya, USSR, 1969
- № 12.** 1. ♗h8+ ♘:h8 2. g7+ ♘g8 3. ♘h7+ ♘:h7 4. g8♗#. Piotrovsky – Tenenbaum, Lviv, 1936
- № 13.** 1. ♗:f8+ ♗:f8 2. ♗:h7+ ♘:h7 3. ♗h1+ ♘h3 4. ♗:h3#. Skuja – Rozenbergs, Liepaya, 1968
- № 14.** 1. ♗:f5+ ef 2. ♗:d5+ ♗e6 3. ♗d7+ ♗e7 4. ♗:e7#. Vasiliev – Shcherbakov, Leningrad, 1958
- № 15.** 1. ♗d7 ♘:d7 2. ♗f3 ♘e6 3. ♗f:h3+ ♘g8 4. ♗h8#. Granberg – Dubnitsky, corr., 1986
- № 16.** 1. ♗c7+ ♘a7 2. ♗:a6+ ba 3. ♗b5+ ♘a8 4. ♗a7#. Munk – NN, Kassel, 1914
- № 17.** 1. ♘e4+ ♗b7 2. ♗b8+ ♗:b8 3. ♗:a7+ ♘:a7 4. ♗c7#. Stamma, 1737
- № 18.** 1. ♗:d8+ ♗:d8 2. f8♗+ ♗:f8 3. ♗:f8+ ♗:f8 4. ♗f7#. Capablanca – NN
- № 19.** 1. ♗:h7+ ♘:h7 2. ♗h5+ ♘g8 3. ♗:g5+ ♘f8 4. ♗g7#. Chikovani – Aufmann, 1952
- № 20.** 1. ♗g6+ ♘:h7 2. ♗f8+ ♘g8 3. ♗h7+ ♘:f8 4. ♗h8#. Eglitis – Kamergrauzis, corr., 1973
- № 21.** 1. ♗h5 gh 2. ♗e6 fe 3. ♗g5+ ♘f7 4. ♗g6#. Bergquist – Timman, corr., 1972
- № 22.** 1. ♗:h6+ ♘:h6 2. ♗h3+ ♘g5 3. ♗f1 ♗:e5 4. ♗h7#. Baugard – Klesh, Falkensee, 1986
- № 23.** 1. ♗h6 ♗f8 2. ♗:h7+ ♘:h7 3. hg+ ♘:g6 4. ♘e4#. Fischer – Mjagmarsuren, Sousse, 1967
- № 24.** 1. ♗b3+ ♗:b3 2. ♗g7+ ♘h8 3. ♗:h7+ ♘g8 4. ♗ag7#. Fatalibekova – Lysenko, Nikolaev, 1978
- № 25.** 1. ♗d7 ♘:d7 2. ♗d6+ ♗e7 3. ♗h6+ ♘e8 4. ♗g8#. Popov – Angelov, corr., 1961
- № 26.** 1. ♗b3+ ♘a6 2. ♗a4+ ba 3. ♘c4+ ♘b7 4. ♗a5#. Krebs – Ginsburg, Zurich, 1943
- № 27.** 1. g8♗+ ♗:g8 2. ♗c7+ ♘h8 3. ♗:g8+ ♘:g8 4. ♗g7#. A.Sokolov – Ljubojevic, Belfort, 1988
- № 28.** 1. ♗f5+ ♘h5 2. ♘d1 ♗:g8 3. fg♗ and 4. ♘g2#. Drashko – Gavrikov, Tallinn, 1985
- № 29.** 1. ♗f8+ ♘:f8 2. ♗:f7+ ♘e8 3. ♗f8+ ♘e7 4. ♗2f7#. Winter – Friede, DDR, 1978
- № 30.** 1. ♗:h6+ ♘:h6 2. ♗g5+ fg 3. hg+ ♘h7 4. ♗h2#. Radovic – Kozlov, Arkhangelsk, 1972
- № 31.** 1. ♗e7+ ♗:e7 2. ♗:h7+ ♘:h7 3. ♗h5+ ♘g8 4. ♗h8#. Spielmann – Hoenlinger, Vienna, 1929
- № 32.** 1. ♗:h6+ ♘:h6 2. ♗g5+ ♘h7 3. ♗h4+ ♘g6 4. f5#. Bauser – Gellner, BRD, 1956
- № 33.** 1. ♗f6+ gf 2. ♗f8+ ♘:f8 3. ♘h6+ ♘g8 4. ♗e8#. Richardson – Delmar, New York, 1887
- № 34.** 1. ♗h6 ♗:e5 2. ♗:h7+ ♘:h7 3. ♘g2#. Pillsbury – Maroczy, Paris, 1900
- № 35.** 1. ♗:g6+ ♘:g6 2. ♘:e6+ ♘f7 3. ♗g5+ ♘g7 4. ♗:g7#. Broeder – Nuenhert, Suhl, 1979
- № 36.** 1. ♗e8+ ♗:e8 2. ♗:e8+ ♘:e8 3. c7+ ♗:f3 4. c8♗#. Mieses – Bardeleben, Barmen, 1905
- № 37.** 1. ♗f5+ gf 2. ♗g3+ ♘f8 3. ♗g8+ ♘:g8 4. ♗e8+ ♘g7 5. ♗:f7+ ♘h6 6. ♗:f6#. Strekalovsky – Shaposhnikov, Leningrad, 1953