

О шахматном совершенствовании и немного об этой книге

Известно, что лучшей тренировкой является практическая игра, участие в соревнованиях. Чтобы лучше играть, надо играть больше и по возможности с сильными противниками. Эта азбучная истина требует, однако, пояснений.

Каждая партия – своего рода экзамен. Но экзамен без точного ответа на вопросы, крайне важные для совершенствования. Правильно ли вы (и ваш партнер) действовали в меняющейся ход от хода ситуации? Какой момент был переломным – где допущена решающая ошибка и должным ли образом она использована?

«Для этого надо проанализировать партию», – прервет нас читатель.

Разумеется, но хорошо бы проверить свои выводы с шахматистом, заметно превосходящим вас в квалификации. Ваш анализ, сколь бы серьезным он ни был, ограничен вашим уровнем понимания шахмат. Предположим, вы нашли место, где, как вам кажется, сбились с верного пути, выявили неточности и ошибки и теперь знаете, как следовало играть. Но действительно ли лучшие ходы

вы обнаружили? И насколько остро ваше тактическое зрение? Не упускаете ли вы и в анализе выгодные комбинационные возможности – свои и противника? Наконец, сколь развито у вас «чувство позиции», объективны ли ваши оценки? Словом, не строите ли вы воздушные замки, ставя перед собой невыполнимые задачи, и, наоборот, не проходите ли подчас мимо решающих продолжений, пребывая в убеждении, что ничего экстраординарного в позиции нет?

Но даже располагая помощью опытного наставника, вы вряд ли добьетесь серьезных успехов, если будете заниматься только своими партиями. Необходимо изучение чужого творчества – классического и современного: поучительных партий мастеров, типовых и оригинальных комбинаций, характерных планов игры. Добавим сюда овладение основами дебютной теории и теории эндшпиля.

Все это мы находим (или, по крайней мере, должны находить) в традиционном шахматном учебнике. Переигрывая назидательные партии, вы запоминаете виденное, стремясь в сходных ситу-

ациях применять полученные знания. О том, как усвоен материал, судить трудно, поскольку контакта между автором учебника и читателем нет. В целом же оба метода совершенствования — анализ собственных партий (не только выигранных, но и проигранных) и работа с шахматной книгой — имеют свои плюсы и минусы, дополняя друг друга.

А нельзя ли приблизить занятия к практической игре?

Перед вами руководство (школа комбинации) и сборник упражнений (практикум). Самоучитель и спарринг-партнер.

В позициях, взятых из партий мастеров и гроссмейстеров, а также рядовых шахматистов, осуществивших поучительные комбинации, запечатлен момент перед решающим поворотом событий. Вам предстоит найти выигрывающее продолжение или же в тяжелом положении отыскать счастливый путь к спасению. Некоторые примеры являются композициями или фрагментами композиций, близкими к практической игре.

В первой части книги комбинации сгруппированы по темам, что, конечно, облегчает выполнение заданий. Во второй теме комбинаций не указываются. «Окончивший школу» читатель лиша-

ется существенной подсказки. Впрочем, изначальное условие — решение непременно будет комбинационным — уже является подсказкой, для опытного шахматиста, как правило, достаточной, чтобы указать верный путь.

Попробуйте сначала, расставив позицию, выполнить задание, не переставляя фигуры, и приступайте к анализу, только когда убедитесь, что решить пример в уме не удастся.

Читатель, наверное, обратит внимание, что далеко не все знаменитые гроссмейстеры представлены своими комбинациями. Но книга эта не собрание комбинаций знаменитых шахматистов, и примеры подбирались не по «принципу представительства», а с учебной целью. Ранг состязания также не играл роли. Наряду с фрагментами партий выдающихся мастеров вы встретите примеры из сеансов одновременной игры и совсем незначительных соревнований.

И в заключение. Книгу, адресованную широкому кругу любителей шахмат, может взять в руки и шахматист опытный — мастер или даже гроссмейстер. Что ж, он тоже найдет в ней немало незнакомых позиций, которые стоит показать ученикам.

Альфа и омега шахмат

Стратегия и тактика. Определение комбинации. Классификация

Уже на первых страницах шахматных книг, практически в каждом комментарии, мы встречаемся со специальными терминами, мало задумываясь над их происхождением и изначальным смыслом.

Шахматная игра являет собой идеальную модель войны, в которой стороны (в отличие от настоящих войн) придерживаются обязательных правил. Большинство употребляемых нами терминов заимствовано из военного лексикона. Тактика и стратегия. Нападение и защита. Атака и контратака. Фланг и тыл. Крепость, осада, блокада, прорыв, вторжение, разрушение и др. **СТРАТЕГИЯ** — важнейшая часть военного искусства, относящаяся к подготовке и ведению военных действий, планированию операций. **ТАКТИКА** — искусство ведения боя. Поскольку отдельный бой есть часть общей (стратегической) операции, тактика определяется стратегией, выполняет ее задачи.

В этом смысле шахматная стратегия должна охватывать область планирования, указывая цель, к которой в данном положении следует стремиться. Тактика же — оп-

ределять конкретные действия, отвечая на вопрос, как конкретно надо поступать, чтобы добиться поставленной цели (по М.Эйве — «что делать» и «как делать»).

Словом, если следовать терминологическому источнику, тактика подчиняется стратегии и от нее зависит. Между тем заимствованные из военного дела понятия в шахматах приобрели несколько иной смысл.

Под тактикой подразумевают не всякие конкретные операции (скажем, размен), а лишь действия резкого, комбинационного характера, направленные на то, чтобы существенно изменить картину шахматного сражения или решить его исход. При этом не имеет значения, является ли тактическая операция логическим развитием событий (то есть вытекает из стратегического плана) или же она не связана с общим направлением игры, и сама возможность комбинации открывается внезапно (в результате, например, ошибки противника в лучшей для него позиции).

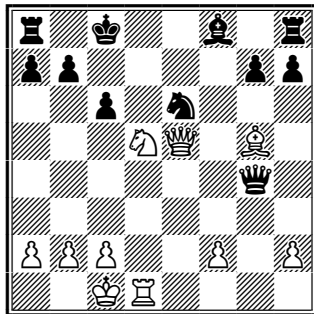
Иными словами, в шахматах тактика не всегда подчинена стратегии — она может быть и самоце-

люю. Отдельные же маневры, являющиеся составной частью стратегического плана, тактикой считать не принято. В общем, выражения «тактика» и «комбинаторная игра» и, соответственно, «стратегия» и «позиционная игра» в шахматной литературе употребляются почти как синонимы*. Начиная работу с шахматной литературой, эту трансформацию военной (а также политической) терминологии полезно иметь в виду. Перейдем теперь к самой игре.

1

Манка – Брага

Реджо-Эмилия, 1992

*Ход белых*

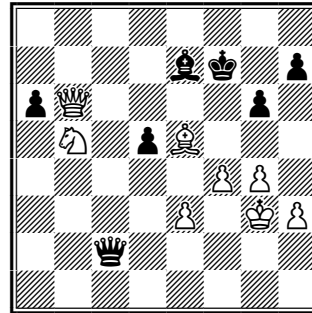
* Например, «стратегически цельная партия» обозначает примерно то же, что «позиционно цельная партия», а фразу «жертва была стратегически оправдана» понимают в том смысле, что жертва была оправдана с позиционной точки зрения. Когда говорят, что мастер N отличный тактик, это означает, что он отлично комбинирует.

Был пожертвован ферзь – 1. ♖c7+!, и партия окончилась. Черные получают мат: 1... ♘:c7 2. ♘b6+ ab 3. ♚d8X.

2

Зигель – В. Михалевский

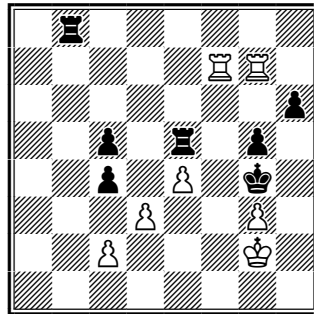
Невшатель, 1996

*Ход черных*

Белые полагали, что ничего другого, кроме взятия коня, у черных нет. Последовало, однако, 1... ♗h4+! 2. ♚:h4 (2. ♚f3 ♖f2X) 2... ♖f2+ 3. ♚g5 h6+ 4. ♚:h6 ♖h4X.

В следующих примерах после жертвы – тоже одни шахи. И вынужденные ответы.

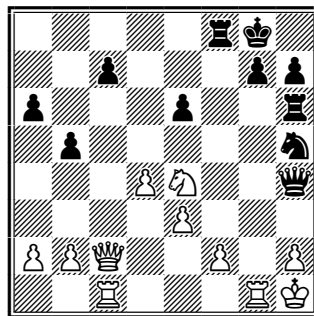
3
Дуран – Каттози
 Дублин, 1957



Ход белых

Черные получили элегантный мат: 1. ♖f4+ ♜h5 2. ♖h4+! gh 3. g4X.

4
Круз Лима – А.Эрнандес
 Куба, 1994

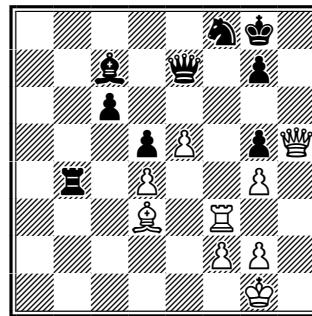


Ход черных

Здесь черные объявили мат в пять ходов: 1... ♜:h2+! 2. ♔:h2 ♘f4+ 3. ♔g3 ♖h3+ 4. ♔g4 h5+ 5. ♔g5 ♖f5X.

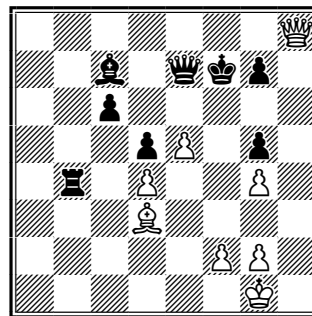
В следующем эпизоде охоты на короля – мат после двух жертв.

5
Геллер – Новотельнов
 Москва, 1951



Ход белых

1. ♖:f8+! ♔:f8 (если 1... ♜:f8, то 2. ♘h7+ ♔h8 3. ♘g6+ и 4. ♜h7X) 2. ♜h8+ ♔f7.



3. ♘g6+! (приглашение в матовую сеть) 3... ♔:g6 (не меняло дела 3... ♔e6 4. ♜c8+ ♜d7 5. ♘f5+ ♔f7 6. ♜:d7+ ♔f8 7. ♜d8+ и 8. e6X) 4. ♜h5X.

Ходы (или серия ходов), объединенные общей идеей и логически между собой связанные, называются **вариантом**. Когда одна из сторон заставляет другую делать вынужденные ходы, это **форсированный вариант**.

Во всех рассмотренных примерах форсированный характер событий стал возможным благодаря жертве. **Комбинация есть форсированный вариант с жертвой***.

Споры о формулировках в практической игре вроде бы отношения не имеют. Но от данного оп-

* Определение принадлежит М.Ботвиннику. Высказывались и другие мнения, согласно которым комбинацией следует считать «сеть вариантов, заключающих в себе положительный, заслуживающий внимания результат» (Эм.Ласкер); «серию тесно связанных между собою ходов, форсированно (то есть принудительно, даже при лучших ответах со стороны противника) приводящих к какой-либо определенной цели» (М.Эйве); «вариант (или группу вариантов), на протяжении которого стороны делают вынужденные ходы и который заканчивается объективной выгодой для активной стороны» (П.Романовский). Таким образом, основное расхождение заключается в ответе на вопрос, является ли жертва обязательным признаком комбинации. Согласно энциклопедическому словарю «Шахматы» (1990), «Комбинация — форсированный вариант с использованием различных тактических приемов; обычно сопутствующим элементом комбинации является жертва»...

ределения зависит классификация комбинаций и, соответственно, построение и последовательность изложения этой важной темы.

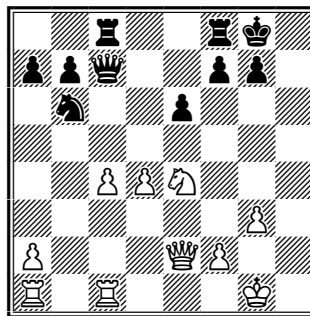
Мы намеренно выбрали комбинации, в которых каждым ходом давался шах.

Шахи — мощное средство принуждения, ограничивающее противнику выбор ответных ходов. Рассчитать комбинацию с преследованием короля непрерывными шахами (особенно, если у главного варианта почти нет разветвлений), как правило, несложно. Однако такая возможность открывается нечасто.

Другими средствами принуждения служат *угрозы* и *взятия* (размены). Решающие угрозы создаются подчас «тихими» (внешне неприметными) ходами.

Несколько примеров включения в комбинацию «тихих» ходов и разменов.

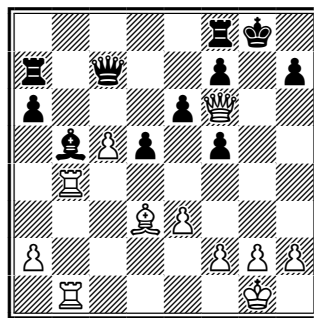
6 Шпильман — Ландау Голландия, 1932



Ход белых

Было сыграно 1. ♘f6+! gf 2. ♖g4+ ♔h8. Мат стал неизбежным после «тихого» хода 3. ♔g2!

7
Горт – Портиш
Мадрид, 1973



Ход белых

1. ♖g4+! (чтобы открыть диагональ слону) 1...fg 2. ♖g5+ ♔h8 3. ♗h6!

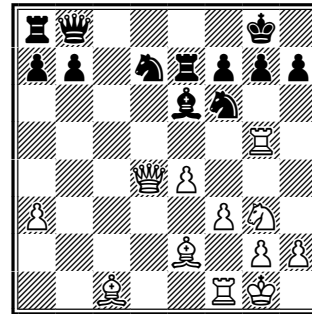
Угрожает не только мат на h7, но и 4. ♗:f8X (для этого давался шах на g5). Черные сдались.

(См. диаграмму 8)

После 1. ♖:g7+! ♔:g7 2. ♘h5+ ♔g6 (на 2...♔f8 – 3. ♘:f6 ♘:f6 4. ♗:f6) игру прекратил «тихий» ход 3. ♗e3!

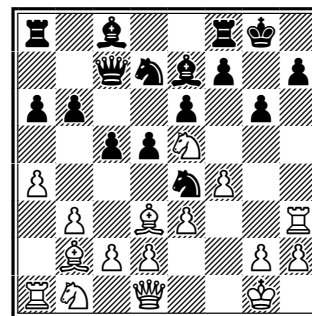
В следующем фрагменте принудительными средствами, заставившими противника следовать форсированному варианту, были размены фигур.

8
Ботвинник – Керес
Гаага – Москва, 1948



Ход белых

9
Кубичек – Привара
Острава, 1976



Ход белых

Чтобы атаковать позицию рокировки, белые перевели ладью на h3. Защищаясь от угрозы ♗d1-h5, черные пошли g7-g6. Как продолжать наступление?

Размен легких фигур открыл возможность решающего пожер-

Ладью черные могут забрать: 2... ♖e1+ 3. ♔g2 ♖e2+ 4. ♔:g3 ♖:a6, но тогда последует 5. ♖f7+ ♖g6 6. ♖f3+ g4 7. hg+ ♔g5 8. ♖f4X.

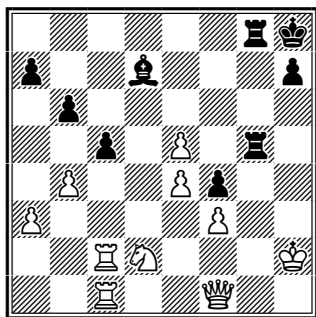
А что если не гнаться за ладьей и сыграть на пат: вместо 4... ♖:a6 пойти 4... ♖e5+! Это спасает партию (Грин – Айткен, Англия, 1966).

И еще. Вместо 2... ♖e1+ возможно 2... g2+ 3. ♔:g2, и теперь не 3... ♖g3+? (после чего взятие ферзя ведет к пату, но при 4. ♔f1! пат не получается), а 3... ♖e2+!, и ничья.

Таким образом, ни размен ферзей, ни 1. g4+ выигрыша белым не дает.

727

После 1... ♖h3 2. ♖f1 ♖:h2+ 3. ♔:h2 ♖cg8 ввиду смертельной угрозы 4... ♖h5+ белые остановили часы. Так закончилась партия Самарин – Антошин (Бердянск, 1985).



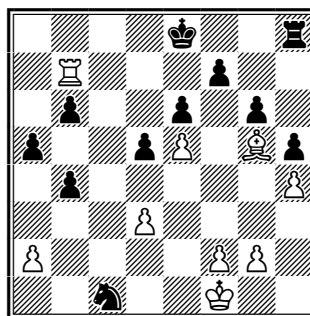
Между тем, вместо того чтобы сдаваться, белые могли выиграть, защитившись от грозящего мата

посредством 4. e6! (перекрытие и одновременно освобождение пятой горизонтали, подготавливающее встречную жертву ладьи) 4... ♔e6 (4... ♖h5+ 5. ♖h3) 5. ♖:c5! bc 6. ♖:c5. Мат предотвращен, у белых ферзь за ладью, сдаваться надо черным!

Таким образом, от жертвы ферзя черным следовало отказаться, продолжая 2... ♖cg8.

728

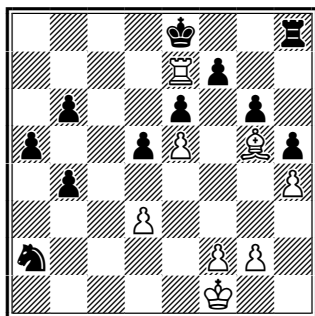
Белые считали ход 1... ♔d4 невозможным ввиду варианта 2. ♖c7 ♔e2+ 3. ♔f1 ♔:c1 4. ♖:b7 с двумя угрозами – 5. ♔:c1 и 5. ♖b8+.



Последовало, однако, 4... ♔:a2!, и белые увидели, что просчитались: исход партии решают проходные пешки. С горя они пошли 5. ♖b8+ и после 5... ♔d7 сдались (Барендрехт – Портиш, Амстердам, 1969).

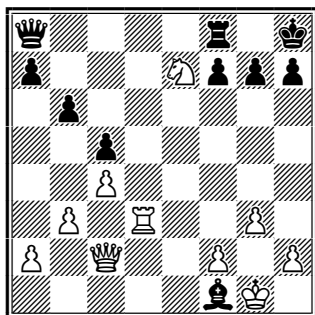
Могло еще быть 6. ♖:h8 b3 7. ♖d8+ ♔c7 8. ♖d6 b2 9. ♔d8+ ♔c8 10. ♖:b6 ♔b4, и пешка достигает призового поля.

Небольшая деталь. Вместо 5. ♖b8+ белые могли поставить «ловушку отчаяния», дав другой шах – 5. ♖e7+.



Черные должны отступить «под шах» – 5... ♖d8, что после 6. ♖:e6+ ♖c7, а также 6. ♖:f7+ ♖c8 или 6. ♖b7+ ♖c8 дает им легко выигрышный эндшпиль. А вот при 5... ♖f8? 6. ♔f6! побеждают белые!

729



Рассчитывая вариант, соперники оценили это положение по-разному.

«Если, – рассуждал игравший черными, – белые возьмут слона, я сразу восстановлю материальное равновесие: 7. ♖:f1 ♗h1+ 8. ♖e2 ♗e4+ и 9... ♗:e7. Ничего другого нет – ведь грозит мат и к тому же атакована ладья. Если же перекрыть диагональ ходом 7. ♖d5, то слон отступит на h3, и 8. ♖h5 не проходит из-за мата на g2...»

Но ход 7. ♖d5 был сделан, и черные... сдались! (Лендель – Слива, Шавно-Здруй, 1966).

Угрожает не замеченный черными при обдумывании варианта мат 8. ♗:h7+ ♖:h7 9. ♖h5X, который последует на 7... ♔h3. Это значит, что они теряют слона.

730

3. ♗h6 ♘:f6 4. ♘g5.

Белые угрожают маневром ♖h3-f3-f6, для осуществления которого им нужно три темпа. За это время черные успевают защитить пункт f7 и освободить ладью для маневра ♖f8-g8-g7.

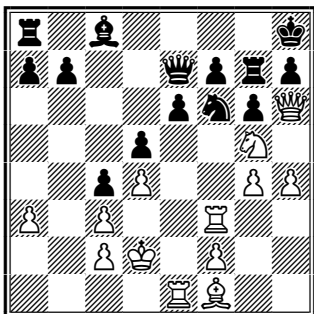
После этого конь f6 готов нанести белым тяжелый урон – ферзь на h6 будет в опасности.

Итак, 4... ♗e7 5. ♖h3 ♖g8.

В случае 5... ♖g8 6. ♖f3 ♖d8 угрозу жертвы на f6 возобновляет 7. ♖ee3 (7...b5 8. ♖:f6 ♗:f6 9. ♗:h7+ ♖f8 10. ♖f3; 7...♘e4+ 8. ♖:e4 f6 9. ♖ef4).

6. ♖f3 ♖g7.

Пункт h7 защищен, угрожает как 7... ♘g4, так и 7... ♘g8. Но исход борьбы решают два отвлекающих удара.

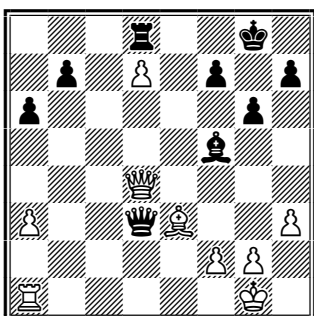


7. ♖:f6!

Не будь этого хода, черные выиграли бы партию. Теперь же им приходится капитулировать. На 7...♗:f6 следует 8. ♘:h7!, и во избежание мата остается лишь расстаться с ферзем: 8...♗:f2+ (8...♖:h7 9. ♗f8X) 9. ♖e2 ♗:h4 10. ♗:h4 ♖:h7, после чего сопротивление не имеет смысла (Нейштадт – Сейлер, по переписке, 1963/64).

731

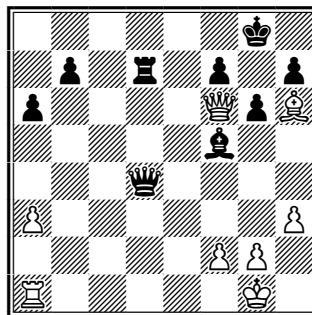
Сыграть 1. d7! Белые отдают пешку, но создают матовую сеть, используя слабость черных полей.
1...♖d8.



2. ♗f6!

Если теперь 2...♗:d7, то 3. ♔g5!, сначала прогоняя ладью с линии «d» (чтобы у черных не было хода ♗d7-d4), а затем играя 4. ♔h6.

Но при 2...♖:d7 3. ♔h6 ход 3...♗d4 уже есть. Что тогда?



Тогда 4. ♖e1! и на 4...♔e4 (4...♖d8 5. ♗:d4; 4...♔e6 5. ♖:e6!) – 5. ♖:e4. Черные сдались (Добирцин – Бёнш, Галле, 1977).

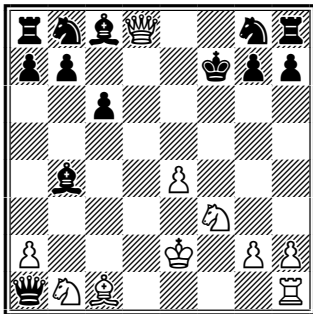
732

Хода 8. ♔f7+ черные не опасались. Отдав ферзя – 8...♗:f7 9. ♗:d8, они приобрели нового – 9...cb+ 10. ♗e2 ba♗ и в результате добились огромного материального преимущества.

(См. диаграмму)

На этой позиции черные прекратили расчет и... получили мат: 11. ♘g5+ ♔g6 12. ♗e8+ ♔h6 (или 12...♗f6 13. ♖f1+) 13. ♘e6+.

Так закончилась встреча Тагаи – Мариотти (Реджо-Эмилия, 1967/68). Через 30 лет все повто-



рилось в партии **В.Иванов – Багаев** (Санкт-Петербург, 1999).

Вместо взятия слона черные должны были смириться с потерей рокировки, отступив королем на e7.

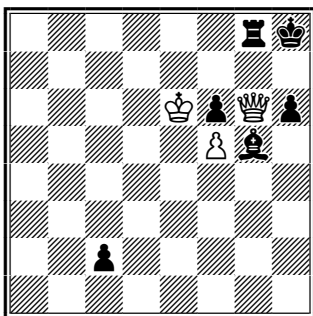
Вывод из дебютной катастрофы: вместо 5...ed следовало воспользоваться давней рекомендацией А.Нимцовича и пойти 5...e6!

В общем, изучайте материальную часть...

733

Выиграть парадоксальным ходом **1. ♖g8!**

Грозит мат на h7, выбора нет – **1...♜:g8.**

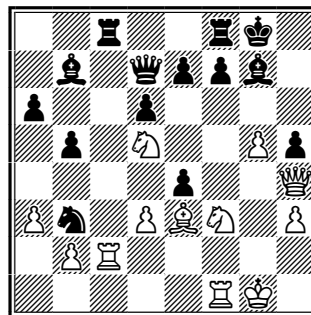


2. ♔f7! ♜:g6 3. fg, и мат (этюда Б.Ласкера).

734

Последовало **3. ♘d5 ♜d7.**

На **3...♜d8 (3...♜:c2? 4. ♘:e7+ и 5. ♜:h5+)** – **4. ♜:c8 ♙:c8,** и **5. g6!** выигрывало партию: **5...fg (5...ef 6. ♘:e7+; 5...♙f6 6. ♘:f6+ ef 7. ♜:h5 fg 8. ♜:g6+ ♔h8 9. ♜h5+ ♔g8 10. ♔h1) 6. ♘:e7+ ♔f7 7. ♘g5+ ♔:e7 (7...♔e8 8. ♜:f8+ ♙:f8 9. ♘:c8 ♜:c8 10. ♜:e4+ или 8...♔f8 9. ♜f4+ ♙f5 10. ♘:g6+)** **8. ♘f7+ и 9. ♘:d8.**



4. ♘f6+!

Коня приходится взять, после чего вскрывается вертикаль «g».

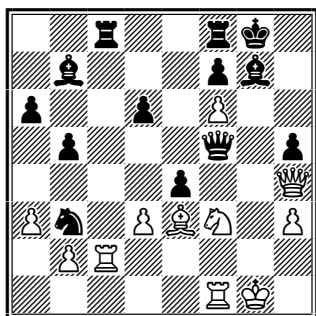
В отличие от предыдущего варианта, здесь **4. g6** не годилось – черные отвечали **4...♙:d5.** После **5. ♜:h5 fg 6. ♜:d5+ e6 7. ♜:b3 ♜:c2 8. ♜:c2 ef** у них материальный перевес.

4...ef 5. gf.

Под ударом ладьи c2 и конь, но надо защищаться от **6. ♜g5.**

5...♜f5.

Если **5...♙:f6 6. ♜:f6 ♜:c2,** то **7. ♙h6** – черные получают мат.



6. ♘e1!

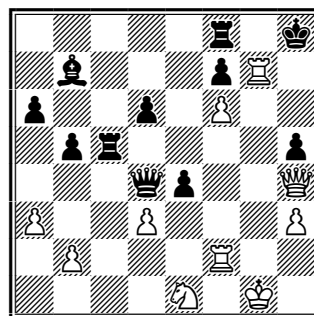
Решающее продолжение атаки. Возможно, что выгоден и головоломный вариант 6. fg ♖fe8 7. ♘d4 ♘:d4 8. ♗:f5 ♘:f5 9. ♚:h5 ♘:g7 10. ♗g2 ed 11. ♚g4 ♙:g2 12. ♙h6 ♚f8 13. ♙:g7+ и 14. ♚:g2, в то время как напрашивающееся 6. ♗g2 ef 7. ♗:g7+ ♚h8 8. ♗g5 встречало опровержение: 8...♗g8 9. ♚:h5+ ♚h7. Парировалось и 8. ♙g5 (вместо 8. ♗g5). Тогда 8...f2+! 9. ♗:f2 ♙f3 10. ♚:h5+ ♙:h5 11. ♗:f5 ♗c5. Тут черные также выигрывают.

Неясно продолжение 6. ♘g5 ♚g6 7. fg ♗fe8 8. ♗:c8 ♙:c8 9. de (9. ♗:f7 ed) 9...♗e5 или 9...f5.

6...♚e5 7. ♗g2 ♘d4.

Или 7...ed 8. ♗:g7+ ♚h8 9. ♗g5 ♚:e3+ 10. ♚h2 ♚e2+ 11. ♗f2, и черным не избежать мата.

8. ♗:g7+ ♚h8 9. ♙:d4 ♚:d4+ 10. ♗f2 ♗c5 (если 10...♚e5, то 11. d4!).



От мата на h5 черные защитились, однако после 11. ♚f4 от мата на h6 нет защиты (Нейштадт — Абрамов, Москва, 1953).

Случившуюся в партии комбинацию можно было предотвратить, сыграв вместо 2...fe — 2...♚d7.

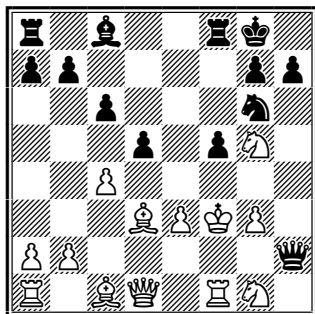
735

Пожертвовав фигуру, черные ворвались ферзем в расположение противника. Подключив резервы, они завершают наступление.

1...e5!

Преследование имеющимися силами не достигало цели: 1... ♚h1+ 2. ♚e2 ♚g2+ 3. ♚e1 ♚:g3+ 4. ♚d2 ♘:e3 (4...♚:e3+ 5. ♚c2) 5. ♗f3 ♚:g5 6. fg ♘:d1 7. ♚:d1. Или 3...♘h2 (вместо 3...♚:g3+) 4. ♚e2 ♚:g3+ 5. ♚d1 ♘:f1 6. ♚:f1.

2. de ♘:d:e5+ 3. fe ♘:e5+ 4. ♚f4 ♘:g6+ 5. ♚f3.



При таком короле вечный шах на полях e5 и g6 черных, понятно, не устраивает. В дело вступает дремавший ферзевый слон.

5...f4! 6. ef (6. gf ♘h4X или 6...♘e5X) 6...♙g4+! 7. ♚:g4 (мат можно было не получать, отдав ферзя, что, разумеется, не спасало) 7...♘e5+ 8. fe h5X (Глюксберг – Найдорф, Варшава, 1935).

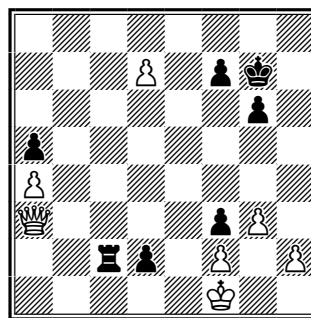
«Польская бессмертная», – сказал об этой партии С.Тартаковер.

736

Нового ферзя белые поставить не могут ввиду 3...♖c1+, а грозит еще и d2-d1♖X. Вечный шах они, правда, имеют, завлекая неприятельского короля на f8: 3. ♕f8+

♚:f8 4. d8♖+ ♚g7 5. ♕d4+ или 3. ♕a1+ ♚h7 (3...f6 4. ♕:f6+ и 5. d8♖+) 4. ♕h8+ ♚:h8 5. d8♖+ ♚h7 6. ♕h4+.

Однако у белых есть не только ничья.



3. ♕:f3.

Самоубийство? Нет, выигрыш! Черные сдались, не дожидаясь 3...♖c1+ 4. ♕d1! (на миг задерживая превращение неприятельской пешки, белые форсированно сводят игру к технически выигрышному пешечному эндшпилю!) 4...♖:d1+ 5. ♚e2 ♖b1 6. d8♖ d1♖+ 7. ♕:d1 ♖:d1 8. ♚:d1, и здоровая лишняя пешка «h» делает сопротивление черных бесперспективным (Ерменков – Сакс, 1970).

Содержание

| | |
|--|-----|
| О ШАХМАТНОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ И НЕМНОГО ОБ ЭТОЙ КНИГЕ | 3 |
| АЛЬФА И ОМЕГА ШАХМАТ (Стратегия и тактика. Определение комбинации. Классификация) | 5 |
| ТЕМЫ КОМБИНАЦИЙ | 13 |
| Отвлечение | 13 |
| Завлечение (привлечение) | 32 |
| Уничтожение защиты | 55 |
| Освобождение поля или линии | 61 |
| Связывание и освобождение от связки | 69 |
| Перекрытие | 80 |
| Сочетание тем | 88 |
| К ПРИЗОВОМУ ПОЛЮ | 112 |
| ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ | 123 |
| ЭКЗАМЕН | 138 |
| ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ | 205 |
| ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ | 306 |
| Об авторе | 319 |