

# ВВЕДЕНИЕ

Эта работа появилась благодаря одному хорошему человеку из Москвы. Во время анализа его шахматного творчества выяснилось, что в партиях неоправданно часто возникают цейтноты, а такое может со временем превратиться в «цейтнотную болезнь». В принципе, конечно, можно в значительной степени минимизировать эту проблему. Но, сталкиваясь с той же самой проблемой в партиях других ребят, я задумался о причине этого явления.

Раскрывая логическую цепочку, удалось определить общую закономерность в ранней стадии подготовки юниоров, вызывающую со временем проблему расчета вариантов. Ребята плохо видели доску! Удивительно: будучи уже опытными перво-разрядниками, а иногда даже кандидатами в мастера, они не могли быстро определить цвет полей, отвернувшись от доски, а назвать расположение фигур

спустя несколько ходов уже было нерешаемой проблемой.

Стало понятно, что на начальной стадии, когда тренер только начинает обучение молодого шахматиста, этот «пустячок» — видение доски — не был акцентирован. Со временем другие важные вопросы подготовки заслоняют технику перемещения фигур и пешек в голове шахматиста. Но трудность «видения» сохраняется. Хуже того, незаметно формируется страх. Страх, что расчет варианта заведомо окажется неверным, а значит, нужно перепроверить вариант еще раз, а может быть и не один. В современной партии, ограниченной жестким контролем времени, такая nepозволи-тельная роскошь «управления минутками» губительна...

Значит, нужно предложить возможности исправления этой ситуации. Опираясь на достижения шахматной психологии, мы взялись за дело!

# ВИДЕНИЕ ДОСКИ И РАСЧЕТ ВАРИАНТОВ

В 1884 году французский психолог Бине заинтересовался вопросом работы памяти человека (А. Binet, «Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs», Paris, 1894). Его исследования оказались связаны с шахматами, так как, будучи знаком с рядом известных посетителей знаменитого кафе «Режанс» в Париже, он получил благодатный материал для изучения механизма мышления шахматистов при игре вслепую. Тут-то и выяснилось нечто весьма любопытное: память шахматиста не механистична! Перемещение пешек и фигур на шахматной доске не ограничивается черными и белыми клетками. Мир комбинаций и стратегических маневров, доминанции и выжидательных ходов связан с удивительным сочетанием творческих образов, иногда совершенно далеких от шахмат. Известно, что однажды Михаил Таль, предчувствуя и не находя тактический удар, вдруг ушел с головой в поэтический образ детского стихотворения: «Ох, нелегкая это работа — из болота тащить бегемота!»

И о чудо: взгляд, брошенный на позицию, тут же узрел: вот она

— долгожданная комбинация! Нередко шахматист во время своих размышлений как бы «проигрывает» одну и ту же мелодию, входя в своеобразный транс идеального рабочего состояния мысли. В этот момент он не видит ничего кроме загадочного движения черных и белых фигур. Александр Алехин в такой ситуации попросту не заметил свою жену, бросив равнодушный взгляд сквозь нее, чем немало разгневал свою вторую половину. «Если бы можно было заглянуть в голову шахматиста, мы увидели бы там целый мир ощущений, образов, идей, эмоций и страстей, бесконечное брожение состояний сознания, по сравнению с которыми все наши самые тщательные описания — только грубые схемы» (А. Бине).

Теперь самое время коснуться того, как происходит восприятие одного и того же объекта с точки зрения разных сторон видения. Мы намеренно дадим несколько утрированный образ, чтобы резче выделить нашу мысль. Представим себе симпатичную девушку, с легкой грацией скользящую теплым весенним утром по тротуару. Ей вослед равнодушно

сверкает механический компьютерный глаз видеонаблюдения: «Объект женского пола. Рост 166 сантиметров. Черные волосы. Светлая кожа. Черные туфли. В левой руке черная сумочка из полипластика». Мимо (совершенно равнодушно, даже не заметив!) пробежал человек с чемоданом, опаздывающий на поезд. Молодой парень с банкой пива бросил оценивающий взгляд: «Клевая девчонка!» И только мечтатель, полной грудью вдыхающий пьянящий ароматный сиреневый воздух, вдруг вспомнит:

*Я помню чудное мгновенье —  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений дивной красоты!*

Выбор продолжения во время партии в значительной степени определяется темпераментом шахматиста. Так ход за ходом, шаг за шагом происходит формирование стиля. Но присутствует также навык. Это то, что мы сейчас и попробуем вырабатывать вместе с вами!

Мы предлагаем попробовать справиться с первой группой специальных упражнений, нацеленных на зрительное (образное) видение доски и формирование навыков расчета вариантов, объединенных в рамках первой трудности. Они построены как 5 отдельных заданий на каждый рабочий день и рассчитаны максимум на 15 минут учебного времени.

# ТРУДНОСТЬ 1

1. Назовите цвет следующих полей: a3, c2, e4, a6, h1.
2. Какого цвета диагональ a5-e1?
3. За сколько ходов ♖d1 съест неподвижную пешку a6?
4. Б. ♘c3, ♙d3; Ч. ♙a2  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
5. Б. ♘b3, ♙e3, ♙f3; Ч. ♙b1  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
6. Назовите цвет следующих полей: a8, c5, e3, d2, g1.
7. Назовите все поля на диагонали a6-f1.
8. За сколько ходов ♙a2 съест неподвижные пешки: b5, c6, d7, f4?
9. Б. ♘e3, ♙e5; Ч. ♙f1  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
10. Б. ♘g3, ♙h3, ♖h4; Ч. ♙h1  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
11. Назовите цвет следующих полей: d4, f2, h2, h5, h8.
12. Назовите все поля диагонали e1-h4.
13. За сколько ходов ♙d2 съест неподвижные пешки: a7, b6, c5, d7?
14. Б. ♘c7, п. b6; Ч. ♙a8  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
15. Б. ♘g6, ♙e1; Ч. ♙f8  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
16. Назовите цвет следующих полей: d3, d6, e5, g4, h5.
17. Может ли ♙b3 попасть на поле g7?
18. За сколько ходов ♖h2 съест неподвижные пешки: g4, e5, c6, a6?
19. Б. ♘h2, ♙e6, ♖f7, пп. g2, g3; Ч. ♘g8, ♙f8, пп. g7, h7.  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
20. Б. ♘b3, ♙a1, ♙b2, пп. c2, c3; Ч. ♘b8, ♙c8, ♙d6, пп. c6, c7, d5  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода
21. Назовите цвет следующих полей: b7, e6, f2, f5, h6.
22. Назовите все поля диагонали c1-h6.
23. Может ли белый ♙b6 забрать неподвижную черную пешку h5?
24. Б. ♘c7, ♙d8; Ч. ♙a8, ♙b8, ♙c8, пп. b6, b7, c6.  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
25. Б. ♘a3, ♖e3, п. b6; Ч. ♙a8,

- ♖b8, ♙c8, п. b7  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
26. Назовите цвет следующих полей: b4, c7, d2, g6, h1.
27. Назовите все поля диагонали b8-h2.
28. За сколько ходов ♔d2 съест неподвижную пешку d6?
29. Может ли белый ♜b8 задержать черную проходную пешку h5?  
Ход белых.
30. Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. f4 e6 2. g4?? Ход черных.
31. Назовите цвета следующих полей: a4, b3, e3, g4, h7.
32. Может ли черный ♙d1 задержать белую пешку g7? Ход черных.
33. Б. ♔g6, ♖c7, ♗e4; Ч. ♔g8, ♗b8, п. h6  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
34. Б. ♔g1, ♖a4, ♖e3; Ч. ♔f8, ♗b7, ♖b6, пп. c7, d6  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
35. Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♗h5?! ♔e7?? Ход белых.
36. Назовите цвета следующих полей: b1, c7, e2, f6, h3.
37. Успеет ли белый ♔g2 задержать черную пешку a5? Ход белых.
38. Б. ♔a6, ♗c4, ♙c1; Ч. ♔a8, ♗h1, п. e7  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
39. Б. ♔c6, ♗c2, п. c5; Ч. ♔a7, ♗g1, пп. a4, b5, g2  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
40. Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 c6 2. ♗c3 d5 3. ♗e2 dxe4 4. ♗xe4 ♗d7?? Ход белых.
41. Назовите цвета следующих полей: c1, d7, f1, g8, h4.
42. Может ли белый ♙a4 остановить черные пешки g3 и h2?  
Ход белых.
43. Б. ♔a1, ♗c1, ♙b2; п. a2; Ч. ♔h8, ♗a4, ♖a8, пп. g7, h6  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
44. Б. ♔b1, ♗c1, ♖h1, пп. b2, c2, g6; Ч. ♔g8, ♗f3, ♖a8, п. b3  
Ход черных. Поставьте мат в 3 хода.
45. Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 c6 2. ♗c3 d5 3. ♗f3 dxe4 4. ♗xe4 ♗d7 5. ♗e2 g6?? Ход белых.
46. Назовите цвета следующих полей: a7, b2, d8, f4, h7.
47. Может ли белый ♗d2 остановить черные пешки a2 и b4?  
Ход белых.
48. Б. ♔g1, ♖a1, ♖f1, ♗d4, пп. f2, f4, g3; Ч. ♔b8, ♗h3, ♖c8, ♖h8, пп. b7, c7, f5  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
49. Б. ♔g1, ♖a1, ♖f1, ♗d4, пп. f2, f4, g3; Ч. ♔b8, ♗h3, ♖d7, ♖h8,

- пп. b7, c7, f5  
Ход белых. Поставьте мат в 3 хода.
- 50.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♖f3 ♗f6 3. d3 c6 4. ♗xe5? Ход черных.
- 51.** Может ли черный ♗b3 остановить белые пешки f5 и h6? Ход черных.
- 52.** Может ли белая ♜e6 остановить черные пешки a2, a6, c3, f3 и h2? Ход белых.
- 53.** Б. ♔c6, п. c7; Ч. ♗a7  
Ход белых. Поставьте мат в 2 хода.
- 54.** Б. ♔c2, ♜c8; Ч. ♗a1, ♜a4  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 55.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 b6 2. d4 ♗b7 3. ♗d3 f5?! 4. ef ♗xg2? Ход белых.
- 56.** Может ли ♗g3 остановить черные пешки f5, g5 и h5? Ход белых.
- 57.** Б. ♗g6, ♗f1, ♗f5; Ч. ♗g8, ♜b3, пп. g7, h6  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 58.** Б. ♗f1, ♜a3, ♜d1, ♗f6, пп. f2, g2; Ч. ♗g8, ♜h2, ♜b2, ♜f8, ♗h5, пп. f7, g6, h7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 59.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♗f3 d6 3. ♗c4 ♗g4 4. ♗c3 g6? 5. ♗xe5 ♗xd1?? Ход белых.
- 60.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. ♗c3 e5 4. ♗c4 ♗c6 5. d3 ♗ge7 6. ♗g5 ♗g4 7. ♗d5 ♗d4? 8. ♗e5 ♗xd1?? Ход белых.
- 61.** Б. ♗g1, ♜d5, пп. f2, g2, h3; Ч. ♗g8, ♜a8, ♜b3, ♗h5, п. g7  
Сколько вражеских фигур атакует белый ферзь?
- 62.** Б. ♗d4, пп. g7, h6; Ч. ♗g8, ♗a1 Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 63.** Б. ♗g1, пп. a5, c5, f4, g2, h3; Ч. ♗b7, ♗h5, пп. f6, f7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 64.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 c5 2. ♗c4 e6 3. ♗c3 ♗e7 4. f4 d5 5. ♗b5+ ♗bc6 6. d3 d4 7. ♗ce2?? Ход черных.
- 65.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. f4 exf4 3. ♗f3 d5 4. ♗c3 dxe4 5. ♗xe4 ♗g4 6. ♜e2 ♗xf3?? Ход белых.
- 66.** Б. ♗a1, ♜c3, ♗b1, пп. a2, b2, h3; Ч. ♗g7, ♜a5, ♗c7, ♗g3, пп. f6, f7, g6  
Какую черную фигуру белый ферзь может уничтожить без проблем?
- 67.** Б. ♗g6, ♗c6, пп. b5, h3; Ч. ♗g8, ♜b7, пп. b6, c7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 68.** Б. ♗e7, п. b2; Ч. ♗g8, ♗b7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?

- 69.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. h3 ♘f6 4. c3 ♘xe4?? Ход белых.
- 70.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. f4 exf4 3. ♘f3 g5 4. ♙c4 f6?? 5. ♘hg5 fxg5. Ход белых.
- 71.** Может ли белый ♘a6 задержать черную пешку h4? Ход белых.
- 72.** Б. ♘g3, ♙h4, п. a7;  
Ч. ♘d7, ♙a1  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 73.** Б. ♘c4, ♙b3; Ч. ♘c6, ♙h5  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 74.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ♙b6? 6. dxe5 ♘xe4? Ход белых.
- 75.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. e3 b5?! 4. a4 c6 5. axb5 sxb5? Ход белых.
- 76.** Может ли белый ♙a2 задержать черные пешки d6, e5, f4, g3 и h2? Ход белых.
- 77.** Б. ♘e5, ♙f3; Ч. ♘g6, ♘b1  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 78.** Б. ♘b1, ♙g2, пп. f2, g3;  
Ч. ♘b3, ♘f3, пп. a6, g4  
Ход черных. Как бы вы сыграли?
- 79.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. f4 exf4 3. ♙c4 ♙h4+ 4. ♘f1 ♙c5?! 5. d4 ♙b6 6. ♘f3 ♙g4? 7. ♙xf7+! ♘xf7? Ход белых.
- 80.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. f4 d5 3. exd5 ♙xd5 4. ♘c3 ♙e6 5. ♘f3 exf4 6. ♘f2 ♙c5+ 7. d4 ♙d6 8. ♙b5+ ♘f8 9. ♙e1 ♙f5. Ход белых.
- 81.** Б. ♘h1, ♘d6, пп. f2, g2, h3;  
Ч. ♘c8, ♙e8, ♙b7, ♙f7, ♙c4, п. g6  
Сколько черных фигур атакует белый ♘?
- 82.** Б. ♘h6, ♙b1;  
Ч. ♘g8, ♙b4, пп. b2, f7  
Ход черных. Как бы вы сыграли?
- 83.** Б. ♘b3, ♙e1, ♘b2;  
Ч. ♘b6, ♙d8, ♘b5, п. a6  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 84.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. ♘g5 0-0 6. d3 h6 7. h4 hxg5? 8. hxg5 ♘h7. Ход белых.
- 85.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♙c4 ♙c5 3. ♙h5 ♙e7 4. ♘c3 c6 5. ♘f3 ♘f6 6. ♙xe5 ♙xf2+ 7. ♘xf2?? Ход черных.
- 86.** Может ли белая ♙h5 остановить черные пешки a4 и b3? Ход белых.
- 87.** Б. ♘b1, ♙a2, ♙d3, ♘b5, п. b3;  
Ч. ♘b8, ♙g8, ♙d8, ♙h8, ♘c6, пп. a7, b7, h3  
Ход белых. Как бы вы сыграли?

- 88.** Б. ♖a1, ♜c2, ♞h1, ♙h7, пп. a2, b2, f4; Ч. ♗h8, ♝d5, ♞a8, ♞f8, ♙e6, ♜b4, пп. f7, g7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 89.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♙c4 ♜f6 3. ♜c3 c6 4. ♝f3 b5 5. ♙b3 b4 6. ♜a4 d5 7. d3 h6 8. ♜e2 d4 9. ♜g3?? Ход черных.
- 90.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. f4 e5 2. fxe5 d6 3. exd6 ♙xd6 4. g3 ♝g5 5. ♜f3?? Ход черных.
- 91.** Может ли белый ♙d5 задержать черные пешки a7 и h2?  
Ход белых.
- 92.** Б. ♙g8, п. f7; Ч. ♙g6, ♝d7  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 93.** Б. ♙e5, п. a6; Ч. ♙f7, ♙h5  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 94.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 c5 2. ♙c4 e6 3. ♜f3 ♜c6 4. e5 ♜ge7 5. ♜c3 ♜g6 6. ♝e2 ♜f4 7. ♝e4 g5 8. g3? d5! 9. exd5. Ход черных.
- 95.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. c3 ♜f6 3. d4 ♜xe4 4. dxe5 ♙c5 5. ♝g4 ♜xf2 6. ♝xg7 ♞f8 7. ♙g5 f6 8. exf6 ♞xf6 9. ♙xf6 ♙e7. Ход белых.
- 96.** За сколько ходов ♜a1 может попасть на поле h8?
- 97.** Б. ♙h1, ♝b3, ♜f5, пп. a2, c2, g3; Ч. ♙a8, ♝e7, ♞f4, ♞g8, ♜a4, ♜h4, пп. a7, b7, f7, h7  
Сколько черных фигур находится под атакой?
- 98.** Б. ♙a1, ♝f1, ♞f2, ♙g2, пп. a3, b2, g3, h4; Ч. ♙a8, ♝g8, ♙b8, ♙f7, ♜h6, пп. a6, b7, g7, h5  
Ход белых. Как бы вы сыграли?
- 99.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♜d2 dxe4 4. ♜xe4 ♙d7 5. ♜f3 ♙c6 6. ♙d3 ♜f6?! 7. ♜xf6+ ♝xf6?? Ход белых.
- 100.** Разыграйте партию, не глядя на доску:  
1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. d4 exd4 4. ♜xd4 ♝f6 5. ♜xc6 ♝xc6 6. ♜c3 ♙c5 7. ♙f4 d6?? Ход белых.

# НЕОБЫКНОВЕННОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

Из чего состоит шахматная партия? Откуда возникает комбинация? Что несет в себе ошибка и можно ли почувствовать ее? Мы попробуем ответить на эти вопросы, восстанавливая шахматные партии. Как сыщик, идущий по следам преступника, тренер порой пытается «расшифровать» творчество ученика, «аккуратно» записанное на бланке. Попробуем видоизменить задачу: вам нужно постараться воссоздать ходы в партии, опираясь на «улики» — диаграммы, расставленные в ключевых моментах борьбы. Конечно, к одной и той же позиции можно приходиться разными путями. Но мы учитываем, что в партии есть логические цепочки, отвергающие излишне вычурные ходы. Кроме того, вам помогает временной фактор — количество ходов, совершенных до возникновения диаграммы.

В качестве примера приведем возможный диалог между Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном, героями рассказов

писателя Артура Конан-Дойла о приключениях замечательного детектива и его верного друга:

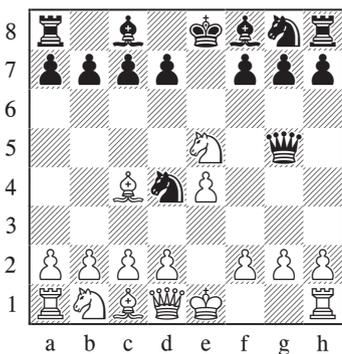
— Скажите, Холмс, а как Вы определили, что в компании преступников, с которыми мы имели дело, главным был профессор Мориарти, а не полковник Моран?

Лицо моего друга оживилось. Еще бы! В этот дождливый вечер никаких дел не предвиделось, а Холмс не выносил отсутствия работы. Живые глаза на бледном лице наполнились воспоминаниями:

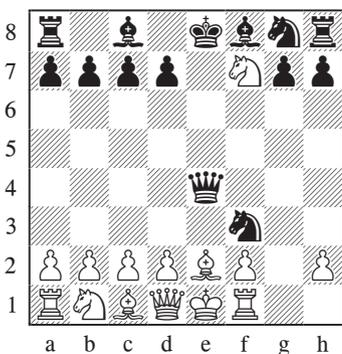
— Это было в самом деле необычно, Ватсон! Я Вам об этом не рассказывал. Дело в том, что мне попала в руки партия в шахматы между Мораном и Мориарти. Однако профессор, как Вы знаете, был склонен к таинственности и партия оказалась зашифрована. Я имел перед собой лишь две диаграммы, запечатлевшие важные моменты игры, да проставленное количество сделанных ходов. Вот, извольте, этот документ...

М – М

1. ... .. 2. ... .. 3. ... .. 4. ... ..



5. ... .. 6. ... .. 7. ... ..



В полном недоумении я разглядывал столь необычную партию.

— Но как Вы определили, что каким цветом играл, если здесь нет даже самой партии? И как на основании партии можно определить, кто среди этого ужасного дуэта был главным?

— Друг мой, Вы забываете о моем методе. Давайте используем

дедукцию. Попробуем сначала восстановить ход событий до первой диаграммы. Очевидно, что первым ходом белые сыграли 1. e2-e4.

— Холмс, но ведь можно первым ходом было пойти на f3...

— Конечно. Но Моран и Мориарти люди образованные, хорошо знающие правила игры. Я уверен, что они бы выбрали наиболее логичный ход. Черные ответили: 1...e7-e5. Иначе выход ферзя был бы никак невозможен. Теперь, видимо, белые сыграли 2. ♖g1-f3 и напали на пешку, а черные ее защитили ходом 2...♘b8-c6.

Следующий ход белых — третий. Как же они сыграли? Очень просто! Взятие пешки на e5 пока невозможно. Следовательно, белые пошли 3. ♕f1-c4. У черных осталось до диаграммы два сделанных хода. Улики — расположение фигур — указывают, что это были ходы ♘c6-d4 и ♗d8-g5. Как же черные сыграли? Конечно, конем: 3...♘c6-d4, потому что выводить ферзя под удар коня ни Моран, ни Мориарти не стали бы! Теперь белые забрали пешку: 4. ♜f3xe5. Следующим ходом черные поставили поистине дьявольскую ловушку! 4...♗d8-g5! Несомненно, что черными играл Мориарти! Только такой изощренный мозг мог изобрести этот капкан.

А теперь перейдем к следующей диаграмме. Белые взяли пешку конем — 5. ♘e5xf7 — это Мо-

- №240.** 1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d2 c5 4. c3 ♗c6 5. ♗gf3 a6 6. ♕d3 ♜b6 7. exd5 exd5 8. ♗f1 cxd4 9. cxd4 ♗xd4 10. ♗xd4 ♜xd4 11. ♕b5+ 1:0 А. Бриз – А. Палм, 2008.
- №241.** 1. e4 c5 2. c3 g6 3. d4 cxd4 4. cxd4 ♕g7 5. ♗c3 ♗c6 6. d5 ♗d4 7. ♗f3 e5 8. ♗xd4 exd4 9. ♗b5 ♜a5 10. ♕d2 ♜b6 11. ♜c1 ♕e5 12. ♕b4 d6 13. ♜a4 ♕d7 14. ♕a5 ♜a6 15. ♜b4 ♗e7 16. ♗c7 1:0 М. Энгельбертс – Р. Плейнингер, 2008.
- №242.** 1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 e6 4. 0-0 a6 5. ♕xc6 bxc6 6. c3 d5 7. ♜a4 ♜c7 8. exd5 exd5 9. ♜e1+ ♕e7 10. d4 ♗f8 11. dxc5 ♕xc5 12. ♕f4 ♕d6 13. ♕xd6+ ♜xd6 14. ♗e5 c5 15. ♗g6+ 1:0 М. Джумаев – Э. Никзабан, 2008.
- №243.** 1. e4 d5 2. exd5 ♜xd5 3. ♗c3 ♜d6 4. d4 ♗f6 5. h3 ♕f5 6. ♗f3 c6 7. ♕g5 ♗e4 8. ♗xe4 ♕xe4 9. ♕d3 ♕xf3 10. ♜xf3 ♜xd4 11. 0-0-0 ♜a4 12. ♜f5 1:0 Т. Амаге – П. Торрента, 2008.
- №244.** 1. d4 e6 2. ♗c3 b6 3. ♕f4 ♕b7 4. e3 ♕b4 5. ♜d3 ♗f6 6. ♗f3 ♗e4 7. ♕e2 d5 8. a3 ♕xc3+ 9. bxc3 ♕a6 10. ♜d1 ♗xc3 0:1 Осиннов – Татаринцев, 2011.
- №245.** 1. e4 d5 2. exd5 ♜xd5 3. ♗c3 ♜a5 4. d4 ♗f6 5. ♕d2 ♕f5 6. b4 ♜xb4 7. ♗b5 ♜a4 8. ♗xc7+ ♗d8 9. ♗xa8 ♜xd4 10. ♕a5+ 1:0 Д. Фернандес – Т. Кампос, 2008.
- №246.** 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 ♗c6 5. ♗f3 ♕d7 6. b4 cxd4 7. b5 ♗a5 8. cxd4 ♜c8 9. ♕d3 ♜b6 10. a4 ♗b3 0:1 Н. Бийлсма – И. ван дер Ленде, 2008.
- №247.** 1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♗f6 5. d3 b5 6. ♕b3 ♕c5 7. ♗c3 d6 8. a4 b4 9. ♗d5 ♗d4 10. ♗xd4 exd4 11. ♕g5 c6 12. ♗xf6+ gxf6 13. ♜f3 ♜g8 14. ♕xf6 ♜c7 15. ♜h5 1:0 А. Матеуш – Родригес Камильо, 2008.
- №248.** 1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♕g7 4. ♗f3 0-0 5. ♕g5 d6 6. e3 c5 7. ♕e2 cxd4 8. exd4 ♕f5 9. 0-0 ♜b6 10. ♕xf6 ♕xf6 11. ♗d5 ♜xb2 12. ♕d3 ♕xd3 13. ♜xd3 ♗d7 14. ♜fb1 1:0 Д. Моралес – Л. Ботеро, 2008.
- №249.** 1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗c6 5. ♗c3 a6 6. ♗xc6 bxc6 7. ♕d3 d5 8. 0-0 ♗f6 9. ♕f4 ♕e7 10. ♜e1 ♕b7 11. ♜f3 ♜a5 12. a3 ♜d8 13. ♜g3 ♗h5 14. ♕c7 ♜c5 15. ♜e5 ♜d7 16. ♗a4 1:0 М. Кремер – М. Шильке, 2008.
- №250.** 1. e4 e5 2. ♕c4 ♗f6 3. d4 exd4 4. ♗f3 ♕c5 5. 0-0 0-0 6. e5 ♗e8 7. c3 dxc3 8. ♗xc3 ♗c6 9. ♗e4 ♕e7 10. ♗eg5 h6 11. ♗xf7 ♜xf7 12. ♜d5 ♗b4 13. ♜xf7+ ♗h7 14. ♜g8+ ♗g6 15. ♕f7+ 1:0 Б. Даут – А. Бек, 2008.

## СОВЕТЫ

1. Не забывайте, что Шахматы — удивительный симбиоз науки, спорта и культуры. С точки зрения науки они требуют системной и плановой работы. Любая шахматная работа требует постановки целей и поступенчатой реализации задуманного. Спорт, с одной стороны, требует колоссальной самоотдачи игрока (увы, с отказом от многих «радостей жизни» — например, от глубокого погружения в компьютерные игры), с другой — формирует железный боевой характер и учит самодисциплине.

Но не менее важно учитывать культурную составляющую древней игры. Ее многовековая история, традиции, люди, ставшие историческими персонажами — это полный тайн и открытий мир, который помогает молодому человеку больше узнать об окружающей его жизни. Не случайно шахматы присутствуют практически во всех знаменитых кинолентах, литературных и музыкальных произведениях, в скульптуре и программировании. «Жизнь подобна шахматной игре», — написал автор бессмертного Дон-Кихота. Но следует помнить, что все-таки это игра. Как только вы уберете из нее романтику игровых элементов, она превратится в нудную, скучную, монотонную обузу

и потеряет привлекательность для юного человека.

2. Не забывайте о двух сопутствующих шахматным достижениям составляющих: физическая форма и здоровье. Современные шахматы требуют колоссальной концентрации и выплеска немалой энергии организма. Интенсивный график соревнований должен включать время для восстановления затраченных сил. Не упускайте из виду и замеченные проблемы со здоровьем. Здесь нет мелочей, так как, в конечном счете, мы реализуем в творческом росте детей не личные амбиции, а открытие перспективных возможностей при вхождении их во взрослый мир. Это значит, что следует избегать однобокого развития; мир должен состоять не из черного и белого, а из пестрой палитры ярких красок всевозможных знаний и умений.

3. Загадочная и необычайно широкая сфера шахматной психологии имеет сегодня не просто массу белых пятен. Это целые неоткрытые материки с большими возможностями изучения и применения полученных навыков. Начните осваивать эту область хотя бы с двух направлений: самоанализ и портрет вашего противника. Все великие полководцы начинали сражение задолго до первого выстрела.

Склонившись над картой, устремив взгляд куда-то в одни им ведомые дали, они взвешивали каждый возможный шаг противостоящего им врага. Его повадки, любимые маневры, такие черты характера, как упрямство, честолюбие, гордыню, трусость или зазнайство... «Наука побеждать» Александра Суворова — это умение побеждать не числом, а умением. Повергнуть самого

грозного противника, заманив в безвыходное положение — такое грозное оружие получает в руки овладевший тайнами шахматной психологии!

Вот и все! Впрочем, все только начинается. Ведь пришло время применить освоенные вами навыки. Игра уже ждет вас — древняя, как мир, загадочная и захватывающая...

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
Видение доски и расчет вариантов .....	6
Трудность 1 .....	8
Необыкновенное расследование .....	13
Ложные и реальные цели .....	37
Трудность 2 .....	41
Необыкновенное расследование .....	47
Трудность 2 (продолжение).....	87
Необыкновенное расследование .....	94
Концентрация внимания .....	131
Трудность № 3 .....	137
Необыкновенное расследование .....	151
Трудность 3 (продолжение).....	194
Необыкновенное расследование .....	210
Заключение .....	255
Ответы и Советы .....	258