

СОДЕРЖАНИЕ

Обозначения.....	7
Библиография	7
Предисловие: Зачем изучать историю шахмат?	9
Семь периодов шахматной истории.....	12
1. ЭПОХА РОМАНТИЗМА	15
Филидор – Недооцененный гений	16
Эра подлинного романтизма	22
Морфи – Мастер открытой игры	25
Романтизм в современных шахматах	34
2. НАУЧНАЯ ЭПОХА	43
Теория Стейница	44
<i>Принцип преимущества</i>	44
<i>Пешечная структура</i>	46
<i>Контроль над ключевыми полями и линиями</i>	58
<i>Владение центром</i>	62
<i>Пространство и преимущество в активности</i>	64
<i>Два слона</i>	70
Стейниц против Ласкера	73
Капабланка: Трансформация преимущества.....	79
Алехин: Промежуточный чемпион	90
Ботвинник: Научный подход к подготовке.....	106
3. ЭПОХА ГИПЕРМОДЕРНИЗМА	111
Блокада	112
Профилактика	121
Избыточная защита.....	128
Форпост	133
Открытые линии	135
Пешечная цепь и проходные пешки	141
Размен.....	148
Изолированная пешка «d»	150
Петросян: Лучший ученик Нимцовича.....	156

4. НОВЫЙ ДИНАМИЗМ	163
Керес: Вечно Второй.....	173
Таль: Необузданный динамизм	182
Уроки нового динамизма.....	192
5. ЭПОХА УНИВЕРСАЛИЗМА	196
6. ТВОРЧЕСКАЯ КОНКРЕТИКА	223
7. ШАХМАТЫ БУДУЩЕГО – ЭПОХА ТРАНСФОРМАЦИИ	266
Преображаемся в зависимости от соперника и ситуации	267
Необходимость построения широкого дебютного репертуара ...	274
Стратегически сложные дебюты	276
Прагматизм: цвет не имеет значения	281
Смелость, изощренность, изобретательность.....	290
Энергия и выносливость.....	293
Указатель партий.....	302
Указатель дебютов.....	305

ПРЕДИСЛОВИЕ: ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ ШАХМАТ?

*Если Вы хотите достичь высот в шахматах,
то должны изучать их историю.
Я не могу дать этому логического объяснения,
но я думаю, что очень важно
впитывать историю шахмат целиком.*
(Владимир Крамник)

Эта книга является логическим продолжением моей предыдущей работы *How Chess Games are Won and Lost*, вышедшей в издательстве Gambit. В ходе работы над той книгой мне стало ясно, насколько для развития шахматиста важно понимание шахматной истории. Не из-за исторических деталей как таковых — это дополнительный аспект — а потому, что изучение партий мастеров прошлого может значительно усилить вашу игру. Основная идея данной книги — показать, какое влияние на современные шахматы оказало их историческое развитие.

Некоторые специалисты утверждают, что принципы, выдвинутые гигантами прошлого, такими как Стейниц, Нимцович или Капабланка, в наши дни бесполезны — шахматы превратились в конкретную счетную игру, в которой каждая отдельная позиция оценивается по-своему. Даже величайший игрок всех времен Гарри Каспаров придерживается этого утверждения. В своей книге «Шахматы как модель жизни» он пишет: «За многими устаревшими шахматными доктринами стоят жесткие идеологические догмы. Тенденции по-прежнему возникают и исчезают, но теперь единственное настоящее правило — это отсутствие правил». (Г. Каспаров, *Шахматы как модель жизни*, М., Эксмо, 2007 — прим. пер.)

Однако мне не верится, что это так. Согласен, прежние правила и принципы трудно различить, просматривая партии современных супертурниров в Линаресе, Вейк-ан-Зее или Софии. Тем не менее, это вовсе не значит, что их там нет. Старые правила и закономерности присутствуют, стоит только посмотреть повнимательнее — они везде. Вместо критерия, отделяющего сильных игроков от прочих, теперь они — общее достояние. Тарраш, Алехин и Капабланка могли обыгрывать даже сильных противников просто благодаря лучшему зна-

нию основных закономерностей шахматной стратегии. Теперь это происходит всё реже, так как все сильные игроки знают и понимают (по крайней мере, обязаны) эти принципы. Вот почему шахматы стали такими сложными и конкретными – таков единственный путь к победе на гроссмейстерском уровне. Это вовсе не означает, что важность основных правил и принципов шахматной борьбы снижается – как раз наоборот.

Как мы увидим, в большинстве партий современных гроссмейстеров давние принципы до сих пор образуют основу, из которой следуют конкретные действия. Лишь немногие партии на высшем уровне полностью «случайны». Знание основных закономерностей может и не дать «преимущества за доской», но оно необходимо для обеспечения «паритета». К тому же, вы не можете заставить соперника нарушать базовые принципы шахмат, не зная их. Другими словами, *нельзя выиграть партию, руководствуясь только правилами Стейница или Нимцовича, но без знания этих правил вы обречены на поражение!*

Именно поэтому написана данная книга. Изучение творчества великих мастеров прошлого, вероятно, наиболее продуктивно для совершенствования навыков игры в миттельшпиль. Что касается дебютов, то шахматная история вряд ли принесет здесь много пользы, так как теория значительно преобразилась со времен Алехина и Капабланки, а вот принципам разыгрывания середины игры, переходу из дебюта в миттельшпиль и из миттельшпиля в эндшпиль, безусловно, стоит поучиться. За последние 150 лет шахматы стремительно развивались, особенно это касается понимания позиционных аспектов игры. Этим мы обязаны мастерам прошлого, разработавшим основные закономерности игры, которые современные шахматисты считают естественными. Изучение эволюции понимания позиционной игры со времен Стейница, затем Нимцовича и до наших дней позволяет обнаружить ценные стратегические ориентиры при переходе в миттельшпиль, в середине игры и при переходе в эндшпиль.

В данной книге я демонстрирую, как развивалось понимание шахмат, и как изучение творчества великих шахматистов прошлого помогает улучшать собственную игру. По крайней мере, так произошло со мной на заре моей шахматной карьеры, когда я систематически изучал партии великих отцов-основателей современных шахмат. Я уверен, что наилучшим способом повысить уровень позицион-

ной игры является изучение хорошо прокомментированных партий гроссмейстеров, когда комментатор вместо длинных вариантов объясняет планы сторон и смысл ходов. Если вам доводилось читать мои предыдущие книги, вы, вероятно, заметили, что мои комментарии к партиям носят в основном словесный характер, с относительно небольшим количеством вариантов. Это является результатом моей уверенности в том, что именно такой подход является наилучшим с педагогической точки зрения, и я комментировал партии с целью помочь читателю совершенствоваться (возможно, дал о себе знать мой опыт чтения лекций в бизнес-школе!). В этом отношении я, по определению Каспарова, «педагог», а не «искатель истины».

Поэтому я рекомендую всем шахматистам, желающим повысить уровень игры, следовать совету Крамника, приведенному в эпиграфе — впитывайте историю шахмат целиком. Причина, по которой изучение истории так важно, следующая: *распознавание образов*. Сущность принятия стратегических решений в шахматах — это способность различать позиционные мотивы, отличать один мотив от другого, решать, какие из них наиболее важны в каждой конкретной ситуации, и наконец, способность сделать выбор. Нобелевский лауреат Герберт Саймон проводил исследование в области теории принятия решений и использовал шахматистов в качестве примера. Он заключил: «Распознавание знакомых образов является главным компонентом навыков опытных шахматистов, которые могут заменить огромный объем эвристического поиска решениями найденными, или частично найденными, путем распознавания ... Результаты эксперимента показали, что мастера и гроссмейстеры ведут поиск хода очень избирательно, руководствуясь уже известными мотивами. Они находят верное подмножество возможных вариантов, достигая значительной вычислительной эффективности». Шахматисты высокого уровня знают намного больше типовых позиций и мотивов, чем новички, а наиболее важное условие повышение класса игры, по Саймону, «наполнение резервуара» типовых позиций, мотивов, комбинаций, которые вам известны. Изучение партий прошлого служит этой цели. Как только вы узнаете эти мотивы, вы будете в состоянии применять их в каждом конкретном случае и комбинировать в различных сочетаниях.

Легендарный военный стратег Карл фон Клаузевиц определял стратегию как *coup d'œil* — «озарение» или «силу взгляда». *Coup d'œil* состоит из четырех компонентов:

- Примеры из истории
- Присутствие духа
- Собственные озарения
- Решительность

Применим вышесказанное к шахматам: стратегические *озарения*, в качестве основы имеющие под собой обширное знание партий прошлого (отсюда следует важность изучения шахматной истории!), острый ум, чтобы применять отдельные мотивы и принципы (известная поговорка о том, что «любитель знает как развиваться и придерживаться плана, а профессионал умеет изменять план соответственно обстоятельствам!»), стратегический план сам по себе (совокупность мотивов и закономерностей), а также умение претворять план в жизнь (что в шахматах часто именуется «техникой»).

Шахматная стратегия состоит из определенного числа позиционных элементов, мотивов и принципов, как учили Стейниц, Тарраш, Нимцович и другие великие педагоги шахмат. Чтобы уметь поворачивать течение партии в нужное русло, необходимо, в первую очередь, различать стратегические элементы позиции. А так как эти элементы разрабатывались и рассматривались с различных позиций по ходу развития шахмат, то начнем с краткого изложения истории шахматной стратегии. Я разделяю историю шахмат на семь отдельных периодов, каждый из которых будет последовательно рассмотрен в отдельных главах. Следующую главу можно рассматривать как краткий обзор структуры книги.

Семь периодов шахматной истории

Шахматы (в том виде, в каком мы их знаем) известны со второй половины XV века. К тому времени установились единые правила и, в связи с изобретением Гуттенбергом книгопечатания, в последующие века шахматы приобрели более широкую аудиторию. Основные правила шахмат не менялись последние 500 лет, но в самой игре с тех пор произошли глобальные изменения. Поединки современных мастеров ничуть не напоминают игру маэстро прошлых веков. Тем не менее, многое из истории шахмат следует изучить, потому что шахматное знание накапливается с течением времени и передается из поколения в поколение. Потомки совершенствуют знания, накопленные предками, как подчеркнул Саймон. Я считаю, что

нынешнее поколение шахматистов мирового уровня сильнее, чем, например, современники Фишера – Спасского, которые, в свою очередь, были лучше, чем поколение Алехина – Капабланки. Это естественным образом вытекает из сущности игры. Во все времена шахматисты изучают опыт предшественников, и в этом изучении и заключается преимущество шахмат над другими видами спорта: все ходы записаны и могут быть легко воспроизведены и подвергнуты анализу, результатом чего является новое знание. Шахматисты, недостаточно знающие историю развития игры, оказываются в заведомо невыгодном положении, так как им придется своим умом доходить до всего, в то время как оппонент способен широко применять опыт прошлого.

Но с чего начать? Учитывая более чем пятисотлетнюю историю шахмат, задание выглядит устрашающим. Для более эффективного изучения необходима некоторая классификация. По моему мнению, историю шахмат можно разделить на семь отдельных периодов. Первые четыре из них выделил международный мастер из США Энтони Сейди в своей книге «Битва идей в шахматах», изданной в начале 1970-х, а последние три (включая мою попытку предсказать будущее в последней главе) содержат мое видение развития шахмат в последние три – четыре десятилетия. Семь фаз – или, возможно, их будет правильнее назвать эпохами, школами или парадигмами:

- Эпоха романтизма (1450 – 1870)
- Научная эпоха (1870 – 1920)
- Гипермодернизм (1920 – 1945)
- Новый динамизм (1945 – 1965)
- Эпоха универсализма (1965 – 1985)
- Творческая конкретика (1985 – наши дни)
- Эпоха трансформации (будущее)

Не стоит воспринимать временные рамки слишком буквально – и до, и после указанного промежутка времени можно найти шахматистов, обладавших элементами, характерными для стиля другой эпохи. Годы указаны лишь для того, чтобы приблизительно обозначить поворотные моменты шахматной истории, когда дело касается шахматной стратегии. В любом случае, временные отрезки следуют один за другим и тесно переплетаются между собой. Эта мысль является одной из ключевых. Новая установка не отвергает прежнюю, а развивает и дополняет ее, как только достигаются границы прежнего миро-

воззрения. Например, Капабланка и другие представители научной эпохи с тревогой говорили о «ничейной смерти» шахмат, так как все ведущие игроки усвоили и довели до совершенства учение Стейница о позиционной игре. Однако это мрачное предсказание было явно преждевременным. Шахматы ответили — Сейди говорит об этом, почти как о естественном отборе — взлетом Алехина, который впитал все достижения научной школы и победил Капабланку в матче на первенство мира в 1927 году, показав свое желание экспериментировать в духе школы гипермодернизма (например, своей защитой Алехина: 1. e4 ♘f6). Его динамичный стиль олицетворяет связь научной эпохи, гипермодернизма и нового динамизма. Однако давайте не будем забегать вперед и рассмотрим все семь периодов шахматной истории по порядку. Следуя хронологии, начнем с эпохи романтизма.

Вы должны учиться на чужих ошибках. Если совершать их все самому, то жизнь может оказаться слишком короткой.

(Сэм Левенсон)

1. ЭПОХА РОМАНТИЗМА

*Как любовь, как музыка,
шахматы обладают возможностью
делать людей счастливыми.*
(Зигберт Тарраш)

В своей прекрасной книге *The Immortal Game* Дэвид Шенк прослеживает историю шахмат на протяжении последних 1500 лет и ярко описывает место, занимаемое игрой в обществе в разные века. Примечательно, что шахматы играли заметную роль в античной культуре. На протяжении своей истории шахматная игра служит живым воплощением войны, искусства, науки и бизнеса.

Мы для рассмотрения истории шахмат углубимся на 500 лет, во вторую половину XV века. К тому времени правила обрели современный вид, и увидела свет первая шахматная книга. Началась *эпоха романтизма* в шахматах. Она получила свое название благодаря приверженности шахматистов того времени к художественному аспекту игры, что выразилось во множестве красивых комбинаций и жертв. Однако стоит сразу подчеркнуть, что с современной точки зрения, шахматы романтической эпохи имели ряд очевидных недостатков: навыки защиты были гораздо ниже современных стандартов, и атаки, часто стратегически необоснованные, обычно завершались успехом из-за недостаточного внимания к ресурсам защиты. Это замечание делает романтизм двояким с точки зрения изучения: с одной стороны, каждый серьезный шахматист должен познакомиться с красивыми партиями Андерсена, Морфи и других представителей той эпохи. Неслучайно две партии Адольфа Андерсена названы Бессмертной и Вечнозеленой — они часть наследия нашей игры. С другой стороны, опасно пытаться воспроизвести безрассудный атакующий стиль того времени в современных шахматах. Я буду заострять ваше внимание не на эстетических моментах эпохи романтизма (этому посвящены несколько прекрасных книг), а на поучительных аспектах шахмат того времени.

Эпоха романтизма целиком ассоциируется с *атакой*. Особенно для белых, существовал лишь один путь: вперед. Материал — особен-

но пешки — не имеет большого значения, в отличие от инициативы. Этому способствовала, как было сказано выше, низкая техника защиты.

ФИЛИДОР – НЕДООЦЕНЕННЫЙ ГЕНИЙ

Эпоха романтизма началась с трех столетий, часто именуемых также *Итальянской Эрой*, так как именно итальянские шахматисты доминировали в то время, самый известный из них — Джоакино Греко. Однако лишь в середине XVIII века шахматы совершили значительный скачок вперед, когда француз Франсуа-Андре Даникан Филидор в 1749 году опубликовал свою знаменитую работу *Анализ шахматной игры*.

«Анализ» стал первой книгой, объясняющей *позиционные* аспекты игры, а особенно — важную роль пешек. До того момента — а также еще сто лет после Филидора, так как его мысли не были поняты и развиты современниками — пешки не считались чем-то особо важным, их легко жертвовали даже за незначительную компенсацию. Так продолжалось вплоть до второй половины XIX века, когда Стейниц положил начало научному течению в шахматах. Даже у таких титанов, как Андерсен и Морфи, варианты с жертвой пешки, такие как гамбит Эванса (1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4) или королевский гамбит (1. e4 e5 2. f4) составляли основную часть дебютного репертуара.

Филидор поднял статус пешек — «пешки — душа шахматной партии», декларировал он. «От их удачного или плохого расположения зависит успех атаки или защиты; искусство игры пешками решает судьбу поединка». Это высказывание справедливо до сих пор.

Почему же пешки так важны? Существует несколько причин. Во-первых, они редко двигаются (самое большее пять или шесть раз, обычно меньше), к тому же, это движение *необратимо*. Пешки нельзя отвести назад, в отличие от плохо расположенных фигур. Уже только поэтому шахматист должен дважды подумать, прежде чем делать ход пешкой. Во-вторых, такой ход зачастую меняет *стратегический рисунок* партии. Пешки формируют основу позиции, определяя оценку многих позиционных факторов, таких как подвижность фигур, безопасность короля, сильные/слабые поля и открытые линии — все это определяется пешечной структурой. Филидор был первым, кто понял это. И в-третьих, сегодня очевидно, что даже выигрыш «ма-

решение верное, но рискованное, так как у белых два слона. Осторожнее было 18...a4 или 18...f5, ограничивая слонов соперника. Думаю, выбор китайского шахматиста обусловлен скорее психологическими, нежели шахматными причинами. Карлсен создал себе репутацию игрока, который не возражает против долгого поединка, поэтому его соперники иногда форсируют события, не желая часами обороняться.

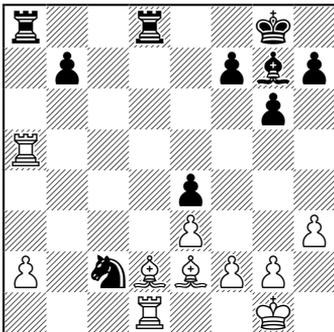
19 bxc4 e5 20 d5 e4!

Вот в чем был замысел Бу: черные захватывают пространство в центре и изолируют пешку «d».

21 ♖e2 ♜ed8 22 ♜fd1 cxd5 23 cxd5 ♞f6 24 ♙e1 ♞xd5

Лучшее решение: после 24... ♜xd5 25 ♜b1 ♜xd1 26 ♙xd1! белые отыгрывали пешку либо на a5, либо на b7 и получали перевес благодаря двум слонам.

25 ♜c5 ♞b4 26 ♜xa5 ♞c2 27 ♙d2 (D)



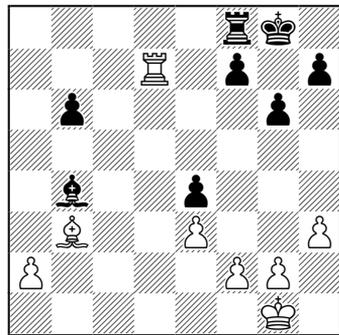
27...♜xa5?!

Не было необходимости торопиться с этим разменом. После солидных выжидательных ходов типа 27...h5 или 27...♙f6 черные в порядке. У белых преимущество двух слонов, но их фигуры не так хорошо взаимодействуют.

28 ♙xa5 ♜a8 29 ♜d5! ♙f8 30 ♙d1 ♞b4?

Первая настоящая ошибка черных. Бу недооценивает сложность проблем, с которыми ему предстоит столкнуться в ладейном окончании с разноцветными слонами. Правильно было 30...b6!, и после 31 ♙xc2 ♜xa5! 32 ♜xa5 bxa5 33 ♙xe4 черные легко удерживают позицию, несмотря на лишнюю пешку соперника. Лучший шанс для белых – 31 ♙xb6, но после 31...♜xa2 черные близки к ничьей.

31 ♙xb4 ♙xb4 32 ♙b3 b6 33 ♜d7 ♜f8 (D)



Несмотря на разноцветных слонов, эндшпиль не прост для

черных. Ладья пассивна, пешка е4 заблокирована. Поразительно, как Магнус превратил равную позицию в почти выигранную, просто продолжая играть в ситуации, когда многие гроссмейстеры давно согласились бы на ничью.

34 g4! g5 35 ♖b7 ♙c5 36 ♙d5 ♗g7 37 ♙f1 h6 38 ♙e2 ♙f6 39 a4 ♗g7 40 ♖c7 ♙b4 41 ♙xe4

Постепенно улучшив позицию, Магнус, наконец, ослабляет давление на пункт f7 и берет пешку.

41...♖d8 42 ♙d3 ♙f8 43 ♖b7 ♖d6 44 ♙c4 ♖f6 45 ♙d5 ♙e7 46 f3 ♙b4 47 ♙d3

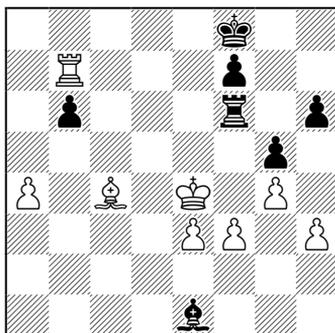
Теперь нужно активизировать короля и провести f4.

47...♙e1 48 ♙e4 ♙g3 49 ♙c4 ♙e1?! (D)

Слишком обязывающий ход. Не стоило позволять сопернику так легко провести f4. Кажется, что Бу, как и ранее в этой же партии, хочет форсировать события вместо того, чтобы просто выжидать. В таких позициях терпение — это главное. Черным следовало просто ждать, например, путем 49... ♙g7, и белым пришлось бы медленно наращивать давление, в частности, переводя слона на f5.

50 f4! gx4 51 ex4 ♙g3 52 f5!

Проблема продвижения 50 f4 для черных не в том, что пешечное большинство соперника становится более подвижным, а



в том, что ладья f6 теперь ограничена.

52...♙e1 53 ♙d5 ♙g7 54 ♙d4 h5

Лучшая возможность — разменять как можно больше пешек.

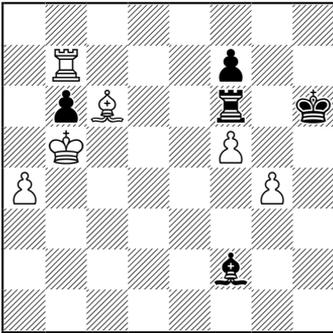
55 ♙c4 hxg4 56 hxg4 ♙f2 57 ♙e6! ♙e3 58 ♙d5 ♙f8 59 ♙e5 ♙g7 60 ♙e4 ♙d2 61 ♙d3 ♙f4 62 ♙c4

Как я указывал в работе *Secrets of Chess Endgame Strategy*, в таких позициях не следует торопиться, так как перевес устойчив. С точки зрения психологии, намного эффективнее медленное маневрирование, обрекающее соперника на долгую пассивную защиту.

62...♙f8 63 ♙d5 ♙e3 64 ♙b5!

Наконец проявляются контуры плана Карлсена: блокировав слон на b5, он намеревается пожертвовать качество на b6. Ладья в клетке на f6 вряд ли успеет к отдаленной проходной.

64...♙g7 65 ♙e6 ♙f8 66 ♙c4 ♙f2 67 ♙d5 ♙g7 68 ♙c6! ♙h6 (D)



69 ♖xb6!

Вот оно! Теперь белые выигрывают после 69...♗xb6 70 ♔xb6 ♗g5 71 a5 ♗xg4 72 a6 ♖h6 73 a7 ♖h8 74 ♗d7! с последующим 75 ♗b7 и 76 a8♖.

69...♗g5

Это не намного лучше.

70 a5 ♖d6 71 ♖b7 ♗xg4 72 ♖xf7

С двумя лишними пешками выигрыш прост.

72...♗g5 73 ♖d7! ♖h6 74 ♗e4 ♖h8 75 a6 ♖b8+ 76 ♗c4 ♗f4 77 ♖e7 ♖c8+ 78 ♗d3 ♖d8+ 79 ♗e2 ♗d4 80 ♗d3 ♗c5 81 ♖e6 ♖h8 82 f6 ♖h2+ 83 ♗d1 ♖h6 84 f7! 1-0

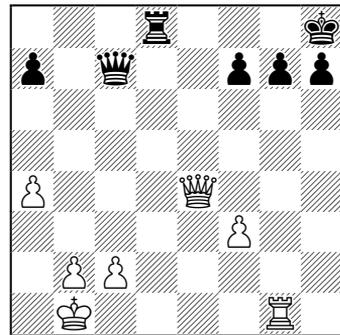
Изысканный тактический укол напоследок: после 84...♖хе6 85 a7 одна из пешек проходит в ферзи.

В 2009 году традиционный фестиваль в Вейк-ан-Зее стал прекрасной демонстрацией возможностей молодого поколения. Все три круговых турнира выиграли молодые шахматисты:

турнир «А» – 19-летний Сергей Карякин, турнир «В» – Фабиано Каруана, 16-ти лет от роду, и турнир «С» – 15-летний Уэсли Со. Да, шахматы – игра молодых! Давайте посмотрим, как Карякин завоевал очень важное очко, очень энергично и сильно проведя концовку партии. На тот момент Мовсесян лидировал, а Карякин и другие отставали на пол-очка.

КАРЯКИН – МОВСЕЯН

Вейк-ан-Зее, 2009



Когда я включил свой компьютер, чтобы понаблюдать за этой партией онлайн на ICC, и увидел позицию на диаграмме, моей первой мыслью было «тут должна быть ничья». Несмотря на асимметричную пешечную структуру, что обычно ведет к захватывающим гонкам к полю превращения, я посчитал, что обеим сторонам будет сложно надвигать пешки, так

как это делает королей уязвимыми. Объективно у белых незначительный перевес, и черные должны без труда сделать ничью. Тем не менее, Карякин демонстрирует цепкость в последующей игре. Кстати, это уже не первая длинная партия этих соперников – на командном чемпионате Испании (Луго, 2006) Карякин сумел вырвать победу в эндшпиле, длившемся до 115-го хода!

26 ♖g5!

Отличный маневр. Ладья переводится на b5, где будет выполнять несколько важных функций: защита короля, поддержка продвижения пешки «с», угроза вторжения на предпоследний ряд через поле b7.

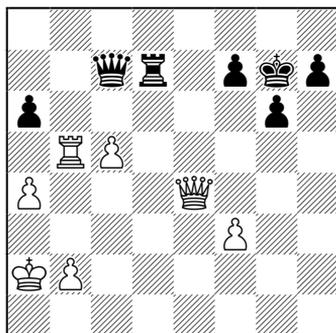
26...g6 27 ♖b5! ♗d1+?!

Я согласен с Шиповым, который считает этот шах неточностью. Если белые намерены продвигать пешки, они предпочли бы держать короля поближе к ним, вместо того, чтобы оставить его в одиночестве на первом ряду. Аккуратнее 27...♗d7. Хотя это лишь мелкая деталь, не влияющая на общую оценку позиции.

28 ♖a2 ♗d7 29 c4!

Король в безопасности, и белые начинают надвигать пешку «с», используя пешку «b» в качестве щита. Черные, в свою очередь, должны двигать пешку «h».

29... ♖g7 30 c5 a6 (D)

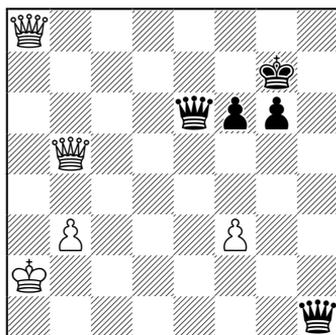


31 c6!

Белые переводят игру в ферзевый эндшпиль, причем их пешки продвинуты дальше, чем у соперника. Хотя черные еще держатся, им следует играть аккуратно. Можно только восхищаться, как ловко Карлсен и Карякин превращают спокойные позиции в сложные (и лучшие для себя).

31...axb5 32 cxd7 ♖xd7 33 ♖e5+ ♗f8

Неплохо, но, согласно Шипову, черные могли добиться ничьей путем 33...f6 34 ♖xb5 ♖e6+ 35 b3 h5 36 a5 h4 37 a6 h3 38 a7 h2 39 a8♖ h1♖ (D).



40 ♖b7+ ♗f7 41 ♗xf7+ ♔xf7
42 ♗d5+ ♕e7 43 b4 ♗h2+ 44 Kb3
♗d6!, и черные должны спас-
тись. В то же время, ход в тексте
также достаточен для ничьей.

34 axb5

Конечно, не 34 ♗xb5? ♗xb5
35 axb5 ♕e7, и черные выигры-
вают. Хотя у белых теперь сдво-
енные пешки, но на победу игра-
ют только они – пешка b5 про-
двинулась дальше, что является
определяющим фактором для
ферзевых окончаний.

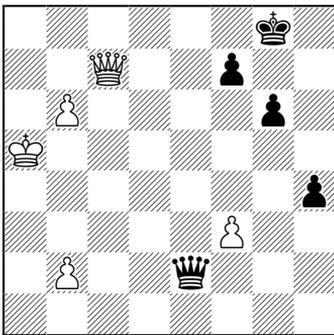
34...h5 35 ♕b3!

Не 35 b6 ♗a4+ 36 ♔b1 ♗d1+ с
повторением ходов.

35...♕g8

Трудный выбор. Король те-
перь укрывается от шахов, так
что черные готовы к продвиже-
нию пешки «h», но в то же время
он не сможет помочь в борьбе с
белой пешкой «b».

36 b6 h4 37 ♗c7 ♗d1+ 38 ♕b4
♗e1+ 39 ♕b5 ♗e2+ 40 ♕a5 (D)



40...♗d2+?

Пресловутый 40-й ход! Мов-
сеян был перед воистину гамле-
товским выбором: брать или не
брать? Он пошел по неверному
пути: черные делали ничью после
40...♗xb2! 41 b7 ♗a3+ 42 ♕b6
♗b3+! (42...♗b4+? проигрывает
после 43 ♕a6 ♗a3+ 44 ♗a5) 43
♕a7 (после 43 ♕a6 черные спа-
саются путем 43...♗d3+! – вот где
проявляется разница между 42...
♗b3+! и 42...♗b4+?) 43...♗a3+
44 ♕b8 h3 45 ♗c8+ ♕g7 46 ♗xh3
♗d6+ 47 ♕c8 ♗c5+, и белый ко-
роль не может спастись от шахов.

41 b4!

А теперь он может укрыться
за пешкой «b».

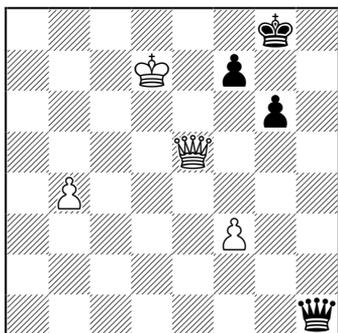
41...♗a2+ 42 ♕b5 ♗e2+ 43
♗c4 ♗e8+ 44 ♗c6 ♗e2+ 45 ♕c5
♗f2+?!

Последняя неточность. Еди-
нственным шансом было 45...
♗e3+ 46 ♕d6 ♗f4+ 47 ♕d7 h3 48
b7 h2 49 ♗c8+ ♕g7 50 b8♗ ♗d4+
51 ♗d6 ♗xd6+ 52 ♕xd6 h1♗, и
ставки на победу белых и на ни-
чью принимаются 1 к 1. В партии
черные проиграли.

46 ♕d6 ♗g3+ 47 ♕d7 h3 48 b7
h2

Черная пешка успевает стать
ферзем, но проблема в том, что у
белых есть еще пешка «b», кото-
рая намного ближе к полю пре-
вращения, чем черные пехотин-
цы «f» и «g».

49 ♗c8+ ♕g7 50 b8♗ ♗xb8 51
♗xb8 h1♗ 52 ♗e5+ ♕g8 (D)



53 ♖d5!

Еще один пример прекрасной техники Карякина. Он знает, что в ферзевых окончаниях главную роль играет централизация ферзя. В сочетании с далеко продвинутой пешкой «b» этого достаточно для победы.

53... ♗h3+ 54 ♔c7 ♗h2+ 55 ♔b7 ♗h5!

Отчаянная попытка Мовсесяна, но уже слишком поздно. Позицию после 55... ♗f4 56 b5 g5 57 b6 g4 58 fxg4 ♗xg4 можно найти в эндшпильных таблицах. Белые выигрывают благодаря централизации: 59 ♗e5!.

56 ♔c6

56 ♗h5? gxh5 вело к ничьей после очередных превращений пешек.

56... ♗h3 57 ♔b7 ♗h5 58 ♗c6! ♔g7 59 b5 ♗e5 60 b6 g5

Черные пешки намного медленнее, чем белый пехотинец «b».

61 ♔c8 ♗f5+ 62 ♔d8 ♗a5 63 ♗d6!

Последняя тонкость: еще один сильный ход по центру, предохраняющий короля от вечного шаха.

63... ♗a8+ 64 ♔c7 ♗xf3 65 b7 ♗c3+ 66 ♔d7 ♗h3+ 67 ♔d8 ♗h8+ 68 ♔c7 1-0

Время покажет, пойдет ли развитие шахматной игры по предсказанному мной пути. Одно очевидно: у шахмат славное прошлое, захватывающее настоящее и великолепное будущее! Несмотря на столетия практики и изучения, игра далеко не исчерпана. Целеустремленные шахматисты должны изучать и оберегать историю шахмат, таким образом, великие достижения прошлого и настоящего, о которых повествует данная книга, станут отправными точками на пути к еще более блестящему будущему! Повышение класса игры начинается с усвоения уроков прошлого, но лишь критическое осмысление и творческое применение этих знаний расширит границы шахматного мастерства.

Прошлое нужно знать и уважать, но не поклоняться ему.
Наше величие мы обретем в будущем.
(Пьер Трюдо)

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТИЙ

Цифры обозначают номера страниц.

Белыми играл шахматист, чья фамилия выделена **жирным** шрифтом.

- Агрест – Хансен, Л.Б. 193
Адамс – Карлсен 121
Алехин – Кмох 101; Нимцович 92; Томас 103; Чайес 95; Элисказес 99
Ананд – Аронян 67; Каспаров 38, 231; Крамник 125, 253, 260; Морозевич 74
Андерсен – Майет 22; Цукерторт 23
Антонсен – Хансен, Л.Б. 192
Аренсибия – Клингер 141
Аронян – Ананд 67; Густафссон 236; Густафссон 238; Карлсен 20, 290
Белявский – Карякин 287
Бисгайер – Карпов 214
Блэк – Капабланка 86
Болеславский – Керес 178; Флор 171
Ботвинник – Геллер 164; Загорянский 215
Брюнелль – Хансен С.Б. 132
Герцог Брауншвейгский и граф Изуар – Морфи 26
Бронштейн – Зита 168; Пахман 168
фон Брюль – Филидор 18
Бу Сянчжи – Карлсен 295
Вальс – Хансен Л.Б. 60
Ван Хао – Звягинцев 70
Видмар – Капабланка 79
Гаррвиц – Морфи 28, 30; Морфи 31
Гельфанд – Крамник 52, 54
Геллер – Ботвинник 164
Георгиу – Ларсен 151
Гольдин – Хансен Л.Б. 119
Густафссон – Аронян 236; Аронян 238; Родштейн 233
Домингес – Карякин 283
Дурас – Рубинштейн 39
Дюкштейн – Петросян 160
Эйтс – Капабланка 85
ЗАГОРЯНСКИЙ – Ботвинник 215
Звягинцев – Ван Хао 70
Зита – Бронштейн 168
Илинчич – Карпов 65
Йекс – Хансен Л.Б. 180

- Капабланка – Блэк 86; Видмар 79; Ейтс 85; **Маршалл** 82; **Нимцович** 142; Трейбал 102; Шредер 88
- Карлсен – Адамс 121; Аронян 20, 290; Бу Сянчжи 295; **Крамник** 278; **Топалов** 272; **Широв** 55
- Карпов – **Бисгайер** 214; Илинчич 65; **Каспаров** 34; Каспаров 226; **Корчной** 214, 218; Спасский 213; **Спасский** 216; Хансен Л.Б. 138; Хюбнер 220
- Карякин – Белявский 287; **Домингес** 283; Мовсесян 298
- Каспаров – Ананд 38, 231; Карпов 34; **Карпов** 226; Пикет 40; Смирин 228; Соколов И. 36
- Керес – **Болеславский** 178; **Левенфиш** 176; Уинтер 173
- Клингер – Аренсибия 141
- Кмох – Алехин 101
- Корчной – Карпов 214, 218
- Крамник – Ананд 125, 253, 260; Гельфанд 52, 54; Карлсен 278; Найдич 145; **Топалов** 41, 241
- Кристиансен Й. – Хансен Л.Б. 113
- Ларсен – Георгиу 151; Петросян 206; **Петросян** 209; **Таль** 188
- Лау – Хансен Л.Б. 120
- Леко – Раджабов 48
- Левенфиш – Керес 176
- Майет – **Андерсен** 22
- МакНаб – **Хансен Л.Б.** 58
- Маршалл – Капабланка 82
- Маттиесен – **Хансен Л.Б.** 136
- Мовсесян – **Карякин** 298
- Морозевич – **Ананд** 74; Пономарев 250
- Морфи – герцог Брауншвейгский и граф Изуар 26; **Гаррвиц** 28, 30; Гаррвиц 31
- Муир – **Хансен Л.Б.** 147
- Мюллер К. – **Хансен Л.Б.** 155
- Найдич – **Крамник** 145
- Николич – **Хансен Л.Б.** 148
- Нимцович – **Алехин** 92; Капабланка 142
- Онищук – Широв 116
- Пахман – Бронштейн 168
- Петросян – **Дюкштейн** 160; **Ларсен** 206; Ларсен 209; Симагин 157; Спасский 160; **Спасский** 197, 198; **Штейн** 169
- Пикет – **Каспаров** 40
- Пономарев – **Морозевич** 250
- Портиш – Фишер 201
- Рабиега – **Хансен Л.Б.** 63

- Раджабов – **Леко** 48
Рибли – **Хансен Л.Б.** 246
Родштейн – **Густафссон** 233
Розенталис – **Хансен Л.Б.** 133
Рубинштейн – Дурас 39
Севильяно – **Хансен Л.Б.** 140
Симагин – **Петросян** 157
Смирин – **Каспаров** 228
Смит – **Филидор** 20
Смыслов – **Таль** 183
Соколов И. – **Каспаров** 36
Сосонко – Хансен Л.Б. 46
Спасский – **Карпов** 213; **Карпов** 216; **Петросян** 160; **Петросян** 197, 198; **Фишер** 202
Таль – Ларсен 188; Смыслов 183; Трингов 186
Томас – Алехин 103
Топалов – Карлсен 272; Крамник 41, 241
Трейбал – **Капабланка** 102
Трингов – **Таль** 186
Уинтер – **Керес** 173
Фараго – **Хансен Л.Б.** 124
Филидор – **фон Брюль** 18; **Смит** 20
Фишер – **Портиш** 201; **Спасский** 202
Флор – **Болеславский** 171
Хансен К. – Хансен Л.Б. 152
Хансен Л.Б. – Агрест 193; Антонсен 192; Вальс 60; **Гольдин** 119; **Йекс** 180; **Карпов** 138; **Кристиансен Й.** 113; **Лау** 120; МакНаб 58; Маттиесен 136; Муир 147; Мюллер К. 155; Николич 148; Рабиега 63; Рибли 246; Розенталис 133; Севильяно 140; **Сосонко** 46; Фараго 124; **Хансен К.** 152; **Хансен М.С.** 144; Хеллерс 129; **Эриксон** 115
Хансен М.С. – Хансен Л.Б. 144
Хансен С.Б. – Брюнелль 132
Хеллерс – **Хансен Л.Б.** 129
Хюбнер – **Карпов** 220
Цукерторт – **Андерсен** 16
Чайес – **Алехин** 95
Широв – Карлсен 55; **Онищук** 116
Шредер – **Капабланка** 88
Штейн – **Петросян** 169
Элисказес – **Алехин** 99
Эриксон – Хансен Л.Б. 115

Указатель дебютов

Цифры обозначают номера страниц.

Английское начало 138, 209, 218, 278	Каталонское начало 63, 125, 147
Гамбит Эванса 22, 23, 38, 40	Королевский гамбит 70
Голландская защита 30, 101	Новоиндийская защита 216
Дебют слона 18, 20	Принятый ферзевый гамбит 136, 148
Дебют ферзевых пешек 129	Русская партия 41
Защита Алехина 103, 272	Сицилианская защита 48, 55, 74, 173, 188, 197, 206, 226, 283
Защита Боголюбова 46, 133	Славянская защита 52, 68, 116, 153, 233, 236, 238, 241, 246, 253, 260, 290
Защита Каро-Канн 99, 155, 160, 171, 183, 220	Современная защита 194
Защита Нимцовича 113, 121, 124, 201, 250	Староиндийская защита 58, 60, 65, 157, 164, 168, 228
Защита Пирца-Уфимцева 186	Ферзевый гамбит 82, 88, 95, 151, 202, 213
Защита Филидора 26, 31	Французская защита 92, 99, 132, 141, 144, 169, 192
Защита Шлехтера 295	Шотландская партия 34, 36
Испанская партия 79, 85, 176, 178, 180, 198, 231, 287	