

СОЛО ШАХМАТНОГО КОНЯ

Коня, коня! Мое королевство за коня!

Уильям Шекспир: «Король Ричард III»

Блистательный Хосе Рауль Капабланка советовал постигать тайны шахматной науки с изучения самых простых окончаний:

«Для того чтобы усовершенствовать свою игру, нужно, прежде всего, изучать эндшпиль, ибо искусством игры в эндшпиле можно овладеть безотносительно других частей партии, в то время как дебют и середина должны изучаться только по мере того, как они связаны с эндшпилем».

Гений шахмат абсолютно прав: именно в простых окончаниях наиболее полно раскрывается сила той или иной фигуры!

В настоящей книге шахматистов ждут 100 уникальных окончаний с одиноким конем в финале, придуманных за всю многовековую историю шахматной игры. Число ходов решения в этих этюдных позициях не более шести, что позволяет искусственным шахматистам проверить свое тактическое мастерство, решая их непосредственно с диаграммы. А для тех, кто

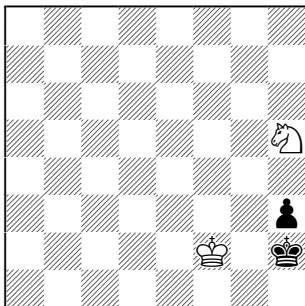
только делает первые шаги по шахматному материку, разбор этюдов из этой книги будет также полезен. Разнообразие тактических идей с одиноким конем в главной роли, позволит им взять на вооружение эти приемы для шахматных баталий и поможет глубже понять все возможности шахматного коня.

Кстати, конь – это единственная фигура, правила хода и название которой не изменились со времен далекой родственницы современных шахмат – «чатуранги». Очевидно, умение перепрыгивать через фигуры и наносить «кривой удар» так очаровали тогдашних игроков, что любые попытки подправить ход вызывали только бурный протест и негодование...

Как известно, первые шахматные этюды появились во времена шатранджа (VII–VIII век) и назывались они мансубами, что в переводе с арабского означало «то, что было придумано». До наших дней дошло около 700 мансуб. Среди них есть позиции, где главным героем является одинокий конь.

Мансуба №I из XIII века имеет самое большое количество последующих этюдных родственников!

№I. Автор неизвестен, XIII век



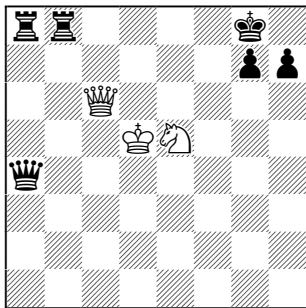
Выигрыш

1. Nf6 (можно и $1. \text{Ng7}$) 1... Kh1 2. Ne4 Kh2
3. Nd2 Kh1 4. Nf1 h2 5. $\text{Ng3}\#!$

Считается, что первой печатной книгой по современным шахматам был трактат «Повторение любви и искусство игры в шахматы», изданный испанским шахматистом Луисом Лусеной не позднее 1497 года.

Визитной карточкой трактата стала красивая комбинация **№II**, прославляющая подвиг одинокой лошадки.

№II. Л.Лусена, 1497
(исправление)



Выигрыш

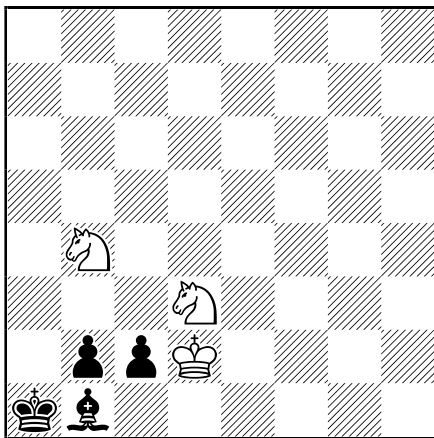
У черных громадный материальный перевес.
Но атака, куда весомее:

1. ♔e6+ ♚h8 2. ♞f7+ ♔g8 3. ♞h6+ ♚h8
4. ♔g8+!! ♚:g8 5. ♞f7#!

Этот яркий финал, получивший название
«Мат Лусены», впоследствии много раз вдох-
новлял шахматных поэтов на этюдные подвиги!

Как видите, комбинации, в которых главным
героем был одинокий конь, во все времена нра-
вились почитателям древней игры. Удачной
вам охоты за шахматными тайнами!

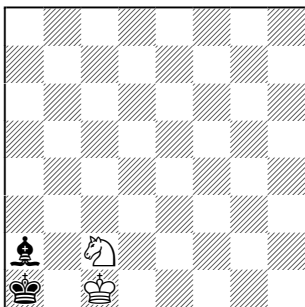
№1



Выигрыш

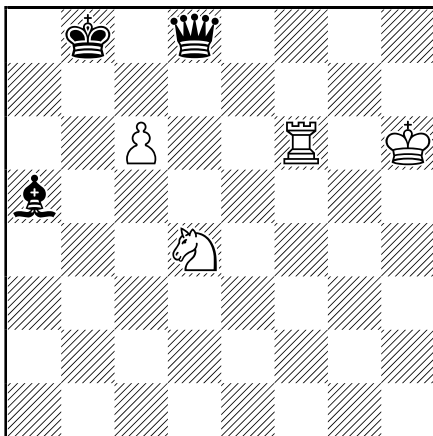
1. ♘c1!! bc♔+. Не приносит спасения и 1... ♙a2 2. ♘:c2+ ♔b1 3. ♘e2! ♙b3 4. ♘c3# с матом в две лошадиные силы.

2. ♔:c1 ♙a2 3. ♘:c2# с матом в одну лошадиную силу.



Автор А.Троицкий, 1898

№2



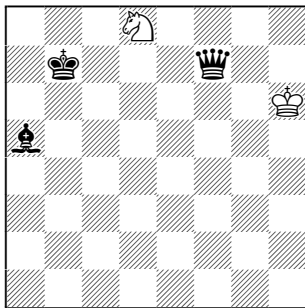
Ничья

1.c7+! Удар в самое защищенное место!

1...♔:c7. Вилки на выбор: **1...♕:c7** **2.♘c6+** или **1...♙:c7** **2.♘e6+** и т.д.

2.♘c6+! К трагедии ведет **2...♖f8+?** **♙b7!**, и черные побеждают.

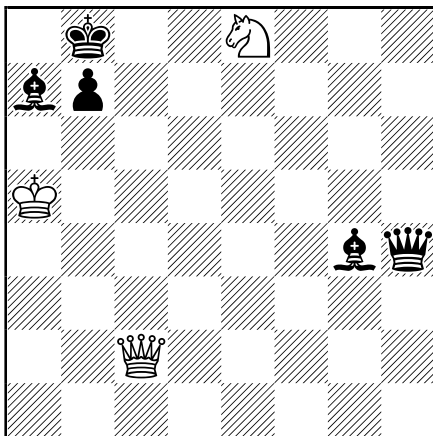
2...♙a8(c8) **3.♖f8+ ♙b7** **4.♖f7!** **♔:f7** (**4...♕d2+** **5.♙g6**) **5.♘d8+!** Триумф коня!



5...♕:d8. Пат.

Автор А.Ринк, 1903

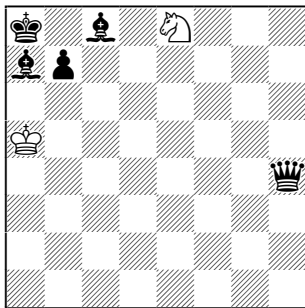
№3



Ничья

Король черных надежно прикрыт своими фигурами. Но найти брешь в защитных построениях можно!

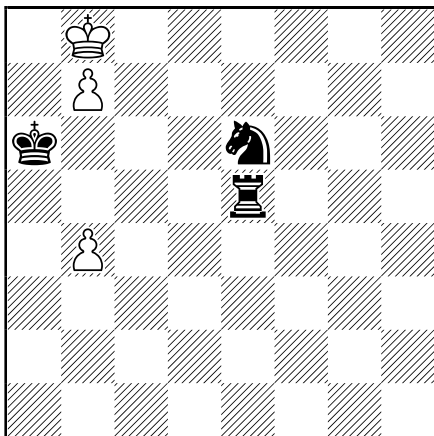
1. ♔c7+ ♚a8 2. ♕c8+!! ♙:c8. Не выигрывает
2... ♙b8 3. ♘c7+ ♚a7 4. ♘b5+ ♚a8 5. ♘c7+, вечный шах.



3. ♘c7+ ♚b8 4. ♘a6+! ♚a8 (или 4...ba, пат)
5. ♘c7+. Позиционная ничья.

Автор Э.Погосянц, 1967

№4



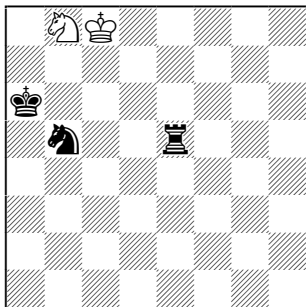
Ничья

«А где же белый конь?» – спросите вы. Наберитесь терпения!

1.♔c8! (1.♔a8? ♘c7+) **1...♘d4!** **2.b5+!** Превращение пешки имеет червоточину: 2.b8♚? ♜e8+ 3.♔c7 ♘e6+, и черные побеждают.

2...♘:b5. Поле b7 нужно держать под контролем: 2...♔a5 3.b8♚ ♜e8+ 4.♔b7, ничья.

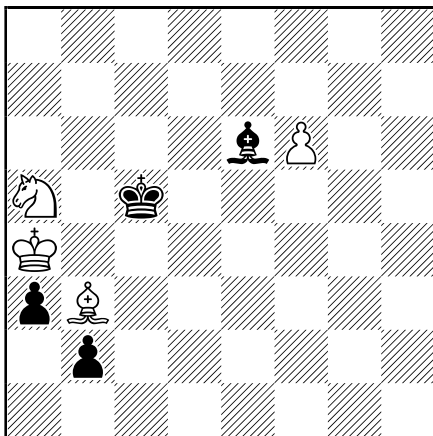
3.b8♘+!! А вот и обещанный конь!



3...♔b6 (4...♔a7 5.♘c6+) **4.♘d7+** с вилкой на ладью. Ничья.

Автор Л.Тамков, 1977 (позиция после 1-го хода черных)

№5



Ничья