

УДК 794  
ББК 75.581  
П16

**Панченко А.Н.**

П16 Шахматы. Теория и практика миттельшпиля. 2-е издание, переработанное и дополненное. — М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2014. — 272 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-331-5

Учебники выдающегося тренера гроссмейстера Александра Панченко основаны на материалах лекций, которые он читал на занятиях возглавляемой им всероссийской школы, воспитавшей десятки шахматистов экстра-класса. В теоретических разделах затрагивается круг важных и сложных, все еще недостаточно изученных тем, а комплекс упражнений максимально приближен к условиям турнирной борьбы и позволяет изучающим усовершенствовать навыки, необходимые для достижения успеха в современных шахматах.

При работе над вторым изданием «Теории и практики миттельшпиля» один из лучших воспитанников школы Панченко, международный гроссмейстер Артем Тимофеев внес необходимые уточнения и дополнения, а также подготовил написанную учителем новую главу об атаке.

УДК 794  
ББК 75.581

---

У ч е б н о е   и з д а н и е

**Александр Николаевич Панченко**

**ШАХМАТЫ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МИТТЕЛЬШПИЛЯ**

*2-е издание, переработанное и дополненное*

Специальный редактор *Артем Тимофеев*

Редактор *Максим Ноткин*

Художник *Евгений Пермяков*

Верстка *Оксана Скляр*

Подписано в печать 11.10.2013. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 17,00.

Издательство «Russian CHESS House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

---

ISBN 978-5-94693-331-5

© Панченко А.Н., наследники, 2014

© Издательство «Russian CHESS House», 2014

# ПРЕДИСЛОВИЕ

1980 год. Александр Николаевич Панченко победил в сильном Мемориале Чигорина в Сочи, выполнил вторую норму международного гроссмейстера. Настроение было прекрасное, открывались самые радужные перспективы. Но вскоре все переменялось...

Сам Александр Николаевич так рассказывает об этом поворотном этапе жизни: «В один момент, когда мы с женой и Юрием Балашовым обедали, к нам подошла Тихомирова и пригласила меня на беседу. Вера Николаевна сказала, что надо подумать о молодом поколении, и предложила мне поработать тренером во вновь открываемой Всероссийской шахматной школе гроссмейстеров. Сказать, что предложение было неожиданным — значит ничего не сказать. Мне было 27 лет, я был растущим шахматистом. У меня были вполне обоснованные планы спортивной карьеры».

Но он согласился. Закипела работа.

До первой сессии школы предстояло узнать много ново-

го. Пришлось переработать уйму книг по педагогике — изучал труды Корчака, Макаренко, Сухолинского, Успенского. Советовался с авторитетными тренерами, педагогами.

Тренером Панченко в Челябинске был заслуженный тренер России Леонид Аронович Гратвол — педагог от Бога. Александр Николаевич вспоминал, как он с ним работал, и старался следовать его советам.

11 лет работы во Всероссийской шахматной школе гроссмейстеров, большое количество наработанного материала, апробированные схемы обучения, книги — все это в какой-то мере продолжило труды В.Е. Голенищева по подготовке шахматистов до уровня мастера спорта. Виктор Евгеньевич написал прекрасные книги — программы подготовки шахматистов от IV до I разрядов, они много раз переиздавались, но сейчас их трудно найти.

Много времени уходило у Панченко, чтобы подготовить свои лекции. В докомпьютерное время это было непросто: собрать материал, продумать и обработать. Александр Николаевич

никогда не «плагиатил», многое делал сам, с нуля.

С 1997 года учитель работал в Казани, вел группу молодых перспективных ребят, из которых высшего звания добились А. Ильин, М. Аскарлов, Т. Чистякова, С. Шайдуллина и автор этих строк, многие стали мастерами.

Шахматная часть тех лекций представлена в книге, которую вы, дорогой читатель, держите у себя в руках. Но важно было еще правильно изложить, объяснить материал, чтобы ученик усвоил его и успешно применял на практике. В этом Александр Николаевич был большим мастером. На основе рассказов учеников и тренеров школы С. Рублевского, М. Сорокина, Р. Щербакова, А. Волжина и других, а также своих впечатлений можно составить методику преподавания шахмат известного тренера.

Поиск шахматной истины — та жизненная позиция, которую он прививал. Александр Николаевич Панченко давал своим ученикам системные знания во всех областях шахмат, учил правильно понимать игру. Изучались основные стратегические приемы и «типичные позиции». Решали задачи, этюды (у Александра Николаевича была хорошая картотека), часто разыгрывали позиции на изучаемую тему.

У Панченко был свой метод — начиналось всё с изучения энд-

шпиля, а потом уже на основу навешивалось остальное: техника, тактическое мастерство, дебют... Он руководствовался идеей Капабланки и Смыслова: «Чтобы постичь тайны шахмат, надо начинать с эндшпиля».

М. Сорокин: «Иногда было ощущение, что недостаточно освещались вопросы атаки и вообще творческие, интуитивные стороны шахматной игры; особая важность всегда придавалась именно технической стороне. И это при том, что Александр Николаевич — шахматист исключительно яркого, разностороннего дарования, наряду с великолепными образцами продуманной защиты проведший не меньшее число искромётных атак! Преподавалось именно то, чему реально можно и нужно научить в условиях групповых занятий: техника игры, навыки принятия практических решений; также прививалось осознание необходимости серьёзной индивидуальной работы, давались исключительно ценные советы по её организации. Именно самостоятельная (или один на один с постоянным тренером) работа ответственна за развитие творческой индивидуальности шахматиста».

Отличительной особенностью занятий было то, что на лекциях надо было не только слушать, но и на вопросы отвечать. После

лекций частенько организовывались тематические конкурсы решений с начислением баллов и последующим анализом ошибок. Внимание и самоотдача требовались от учащихся — усвоить огромный поток профессиональной информации, понять и глубоко прочувствовать ее было не просто.

При изучении миттельшпиля коньком Панченко была защита трудных позиций и профилактика.

Не по шахматной части в первую очередь запомнились та теплота и забота, с которой к своим ученикам относился тренер. Его интересовали не только шахматные успехи — он уделял большое внимание общечеловеческому развитию ребят. Помню, после одного не очень удачного турнира он подарил мне книжку своего любимого поэта Бориса Пастернака, советовал почитать, понять, о чем пишет автор. Дела пошли на поправку.

Д. Евсеев рассказывает об еще одной особенности Панченко как педагога: «Главным юмористом на занятиях был сам Александр Николаевич. Если в изучаемой позиции одной из сторон нужно было просто выжить, ничего не предпринимая, он употреблял выражение «чесать ногу». (Так и запишите — «чесать ногу»). Или: «Лучше съест ферзя, чем поставит мат».

Разумеется, имелся в виду не буквальный смысл, а принцип, по которому проще съесть материал, получая достаточный для победы перевес, чем высчитывать длинный сложный вариант, в котором мата может и не оказаться. При этом сам Александр Николаевич слыл ярким «атакером». Как-то он с удовольствием показывал свою победу над Игорем Новиковым в полуфинале чемпионата СССР (Павлодар, 1987). Он провел красивую атаку с множеством жертв. Так вот, на 38-м ходу, вместо того чтобы съесть ферзя с решающим перевесом, он пошел на форсированный матовый вариант. На вопрос: «Как же так, Александр Николаевич, Вы же сами учили, что надо есть ферзя?!», он улыбнулся: «Мат поставить приятнее!»

Еще одна «фишка» Александра Николаевича — это небольшие рассказы на различную тематику: об истории шахмат, о выдающихся шахматистах (с некоторыми он играл сам — с Петросяном, Полугаевским, Геллером и др.), о его шахматной школе, о выездах за границу в советское время, о жизни вообще. Было видно, что рассказывать слушающей аудитории о перипетиях дней минувших Александру Николаевичу очень нравилось. Он погружался в тот турнир, в ту партию и ситуацию и заново переживал ее. Связь с

прошлым, с шахматным наследием занимала важное место в подготовке учеников школы. Поэтому не случайно классические образцы шахматного творчества занимают в книге центральное место.

В первой редакции книги тема атаки была затронута только в главе IV «Владение преимуществом». Сейчас она идет отдельным разделом, благо Александр Николаевич со времени первого издания написал лекцию Атака, где разбираются самые красивые партии и идеи, начиная со времени зарождения шахмат и заканчивая периодом Г. Каспарова. Мне осталось только выбрать нужные примеры, правильно их систематизировать, добавить теоретическую часть.

Примеры прошли компьютерную проверку (необходимое условие в наше время), но на оценки и выводы, сделанные в первом издании, повлияли мало.

В конце книги приведен вспомогательный материал на основе лекций. Схематично показывается порядок действий в разных ситуациях: защита, владение преимуществом и равные положения. Если представить, что шахматная партия — экзамен (а зачастую так оно и есть), то эти небольшие «шпаргалки» помогут сдать его на отлично.

В книге собран материал, передававшийся из поколения в поколение. Теперь каждый читатель имеет возможность соприкоснуться с лучшими теоретическими работами и практическими советами в области миттельшпиля. И при этом пройти курс совершенствования гораздо быстрее, чем делали это многие гроссмейстеры.

Александр Николаевич Панченко был Учителем с большой буквы. Он живет в своих учениках. Методика его работы сохранилась в книгах.

*Артём Тимофеев,  
международный гроссмейстер,  
обладатель Кубка России,  
победитель высшей лиги чемпионата России*

# ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Книга заслуженного тренера России, международного гроссмейстера А. Панченко написана на основе лекций, прочитанных автором на сессиях Всероссийской шахматной школы гроссмейстеров (ВШШГ), работавшей под его руководством с 1981-го по 1992 год, и предназначена для подготовки шахматистов высокой квалификации.

Материал лекций, вошедших в книгу, существенно переработан с учетом сыгранных партий более поздних лет.

Здесь следует отметить, что на материале лекций Александра Николаевича учились многие известные шахматисты, которые стали международными гроссмейстерами: М. Улыбин, Р. Щербаков, С. Волков, С. Прудникова, Т. Шумякина, А. Галлямова и другие, в том числе и автор этого предисловия.

В теоретическом разделе книги первоочередное внимание уделяется технике защиты. Как отмечает А. Панченко, «стать сильным шахматистом без овладения техникой защиты невозможно». В свете этого он рассматривает основные приемы и

методы, которыми пользуются шахматисты при обороне худших позиций, в том числе размен фигур и переход в эндшпиль, борьба с наиболее опасной фигурой (или фигурами), защита наиболее слабых пунктов, улучшение позиции плохо стоящей фигуры (или нескольких), отвлечение противника от проведения главного плана, резкое изменение характера борьбы. Далее рассматривается тема контригры, которая предлагается вместо пассивной обороны.

Использование контригры всегда связано с риском для партнеров и требует полного напряжения сил. Основной задачей ее является стремление к инициативе любой ценой, при этом следует использовать принцип экономии (в защите оставлять минимум фигур!) и контраатаковать большими силами, не считаясь с жертвами. А. Панченко считает, что усвоение методов защиты и контратаки позволит шахматисту уменьшить число проигранных им партий. К этим темам примыкает тема реализации преимущества, в которой автором рассматриваются

основные факторы, способные повлиять на игру шахматиста, имеющего перевес. А. Панченко последовательно рассматривает влияние на окончательный результат партии расслабленного внимания, топтания на месте, обдумывания очевидных ходов, цейтнота и дает примеры образцовой реализации перевеса, в которых четко прослеживаются такие факторы, как решительность действий, игра на «зажим», реализация материального и позиционного перевеса в эндшпиле.

Автор не обходит вопросы ведения игры в равном положении, профилактику, борьбу тяжелых фигур. Особое внимание он уделяет борьбе двух фигур против ладьи — теме, которая в шахматной литературе недостаточно освещена, хотя такие позиции в практической игре встречаются достаточно часто. Изучение дальнейших глав книги — разноцвета, одноцвета в миттельшпиле, борьбы коня против слона — позволяет шахматисту в комплексе с вышеназван-

ными темами получить основные знания ведения борьбы в миттельшпиле.

Материал в книге изложен сжато, с большим количеством разобранных примеров. Книгу характеризует оригинальная манера изложения, афористичность многих высказываний автора, четкая формулировка рассматриваемых задач.

Исходя из своего богатого тренерского опыта, А. Панченко подобрал большое количество конкурсных задач и позиций для решения и разыгрывания. При этом он обговаривает время решения каждой позиции, что делает задание для многих шахматистов весьма трудным.

Думаю, что труд Александра Николаевича будет встречен шахматистами с большим интересом, подобно тому, как была встречена в 1997 году его книга, посвященная теории и практике шахматных окончаний, которая для многих шахматистов стала настольным учебником по разыгрыванию эндшпильных позиций.

*Сергей РУБЛЕВСКИЙ,  
международный гроссмейстер,  
четырёхкратный олимпийский чемпион*

# ЧАСТЬ 1

## Глава I. АТАКА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ

Атака в шахматах — главное оружие игроков. Она почти всегда красива, особенно если связана с жертвами материала. В романтическую эпоху в шахматах господствовало комбинационное направление. Каждый шахматист стремился любой ценой к атаке, активной игре, не считаясь с жертвами. Они чаще всего были некорректными, т. е. не вытекали из требований позиции. Но атаки с жертвами в те времена приветствовались и игроками, и зрителями. В 15-17 веках уровень защиты был довольно низким, и благодаря ошибкам защищающихся проходили почти любые атаки. В книгах и рукописях того времени приводились фрагменты и партии с красивыми жертвами и матовыми финалами, которые авторы, как правило, придумывали сами.

В конце 19-го века уровень защиты заметно вырос. Тем не менее, чемпион мира Вильгельм Стейниц переигрывал

своих противников именно в острой, тактической борьбе. В его игре тех лет чувствовалась тщательная подготовка к атаке, стремление держать позицию закрытой до определенного момента, любовь к удержанию материального перевеса. Стейниц серьезно задумался о том, что в шахматах существуют определенные законы ведения игры, пренебрегать которыми нельзя. Главное, что он сделал в первую очередь, — это отверг аксиому о необходимости атаковать в любой позиции. Стейниц ввел новое понятие в шахматах: обоснованная, подготовленная атака (преждевременные, неподготовленные атаки при правильной защите обречены на неудачу).

В дальнейшем советские и зарубежные шахматисты не только поддержали основные положения теории атаки и взяли их на вооружение, но и добавили в нее новые понятия, например: атака пешечного меньшинства



(Стейниц говорил лишь о пешечном перевесе на ферзевом фланге), фаланга пешек «е» и «f» и др. Сильнейшие шахматисты перестали стремиться (не стремятся и сейчас) к атаке в любой позиции и любой ценой. Большинство из них прибегали (и прибегают) к подготовленной, обоснованной атаке.

Вот что писал по этому поводу М.И. Чигорин: «Только при постепенном развитии своих сил и крайне осмотрительной игре мало-помалу приобретаются известные выгоды в положении, а затем является уже возможность нанести противнику решительный удар» [«Новое время», 28/1, 1897].

И раньше, и сейчас как для любителей шахмат, так и для профессионалов слово «атака» связано главным образом с игрой на мат.

## **АТАКА НА КОРОЛЯ**

Наличие каких обстоятельств делает атаку успешной и вообще возможной?

«Шахматная атака — это систематическое маневренное и комбинационное наступление на позицию противника на основе цельного стратегического плана, с целью сломить сопротивление противника и добиться победы» (В. Панов).

Чтобы атака имела успех, необходимы два предварительных условия:

1) В позиции противника должны быть слабости, которые определяют направление атаки (зачастую главной слабостью в позиции является король).

2) Надо обладать перевесом в силах на том участке доски, где завязывается сражение.

Иными словами, «атакуй там, где противник слаб, а сам силен» (З. Тарраш)

Обоснованную атаку редко когда можно создать из ничего. Сначала нужно захватить инициативу.

«Инициатива означает — время и активность» (Капабланка). Это возможность создания ряда следующих друг за другом угроз.

**Инициатива-атака-комбинация.** Эти понятия связаны, и обычно именно в такой последовательности идет накопление и реализация преимущества в шахматной партии. Посмотрим, как это происходит.

Инициатива захватывается с первых ходов в дебюте. Она создает предпосылки (король в центре, слабые поля, диагонали, вертикали, горизонтالي, ослабленное пешечное прикрытие и др.), опираясь на которые уже можно создать саму атаку. В процессе атаки фигуры соперника вынуждены занять невыгодных позиций, после чего нужно при-

думать идею комбинации, опираясь на мотивы (см. Технологию Атака в конце книги).

Завершающая комбинация или выгодная тактическая операция преобразуют нематериальные блага позиции (владение линией, пространством и т.п.) в материальные или мат королю. Мат или большие материальные потери заканчивают партию, в случае небольшого преимущества игра вступает в фазу эндшпиля.

Теперь рассмотрим основные приемы и методы, которыми пользуются шахматисты при атаке на короля.

## АТАКА НА КОРОЛЯ В ЦЕНТРЕ

Когда соперник еще не рокировал, важно понять, можно ли использовать это обстоятельство. Открытое положение короля в миттельшпиле сковывает деятельность фигур, и часто обороняющейся стороне приходится идти на материальные потери, чтобы обезопасить его положение.

Задача атакующего — задержать короля в центре и приступить к созданию на него прямой атаки. Отсутствие связи между ладьями еще больше осложняет ведение обороны. Когда все фигуры направлены про-

тив неприятельского короля, тогда действует принцип: атакуй энергично, всеми имеющимися в распоряжении средствами, чтобы обеспечить успех.

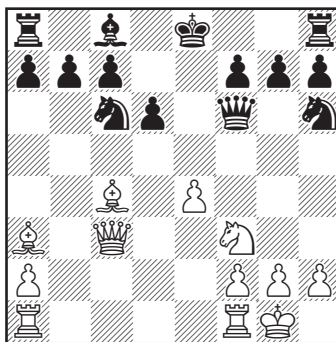
«Атака, однажды начавшись, должна быть доведена до конца» (Капабланка).

*Гамбит Эванса*

### П. МОРФИ — Э. МОРФИ

Нью-Орлеан 1850

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5  
4.b4 ♙xb4 5.c3 ♙a5 6.d4 exd4 7.  
0-0 ♙xc3? 8.♘xc3 dxc3 9.♙a3 d6  
10.♚b3 ♘h6 11.♚xc3 ♚f6.



Черные запаслись материалом, и если бы успели рокировать, то все было бы отлично. Но ход белых...

**12.e5!**

Жертвой третьей пешки Морфи препятствует короткой рокировке черных.

12...dxe5 13.♚fe1 ♙d7 14.♚ab1  
0-0-0 15.♙a6!

Даже если король находит

10...♟f3+ 11.♔e2 ♟f2+ 12.♔d3  
♟xa2 13.♟a1 ♟xb2 14.♟a8+ ♔h7.  
Белые сдались.

### 8. Тимман — Ларсен

Монреаль 1979

Белые, ничем не рискуя, могут играть на победу.

1.♙c2 ♜d5 2.♞b4 ♜d7.

Плохо 2...♞h1+ 3.♔e2 ♟xh3  
4.♙b3+.

3.♙b3+ ♔g6 (3...♔f6? 4.♞f8+  
♔e5 5.♞f4X) 4.♞e4+ ♔f6 5.♞h4+  
♔g6 6.♞e4+ ♔f6 7.♔g2 ♔c7?

Решающая ошибка. После  
7...g5 король получал большую  
свободу, и можно было сопротивляться.

8.♞f4+ ♔e7 9.♞b4+ ♔d8  
10.♞xb7 ♜d3 11.♞b4 c5 12.♞c4  
♞xc4 13.♙xc4 ♔e8 14.♔f3 ♔c7  
15.a5 ♔d6 16.♙d5 ♔b8 17.♔f4 ♔a7  
18.♔e5 ♔b5 19.♙c4 ♔a6 20.♔d5  
♔xa5 21.♔xc5 ♔c3 22.♙d5 ♔d1  
23.f4 ♔f2 24.♔d4 ♔b4 25.♙f3 ♔xh3  
26.♔e3 g5 27.f5 g4 28.♙xg4 ♔g5  
29.♔d4 ♔b3 30.♙h5 ♔c2 31.f6 ♔d2  
32.f7 ♔e6+ 33.♔e5 ♔f8 34.♔d6.  
Черные сдались.

### 9. Олафссон — Симагин

Москва 1959

1...e5!

Заранее запланированный  
удар. С этого момента черные  
играют на плохого слона g2.

2.♔f6+.

Плохо 2.fe ♞xe5, но лучше  
2.♞c3 ♙xd5 3.♟xd5 ef 4.e5, открыва-  
вая слона

2...♔h8 3.♞c3.

Альтернативой был вариант  
3.♔xe8 ed 4.♔f6 ♔g7 5.♔d5 ♙xd5  
6.ed ♟de8 7.♔f2 с примерным ра-  
венством.

3...♞e7 4.♔d5 ♙xd5 5.♟xd5 f6  
6.f5.

На 6.♞xa5 последовало бы  
6...♟a8 7.♞b6 ♟a6! и 8...♟xa2.

6...♞c7 7.♟cd1 ♞b6 8.♔h1 g5!

Исключая вскрытие игры на  
королевском фланге.

9.♞d2 ♟f7 10.♟xd6 ♟xd6  
11.♞xd6 ♞b4!

За пешку у черных более чем  
достаточная компенсация.

12.b3 ♔g7.

Создавая угрозу 13...♟d7.

13.♞d8 a4 14.ba ♞xc4 15.♞a5  
♞c2!

Напоминая о слабости первой  
горизонтали.

16.♞d2 ♞xa4 17.♟c1 ♟d7  
18.♞e2 ♞a3 19.♟b1 ♞c3 20.♟d1  
♔d3 21.♟f1 ♔c5 22.♞g4 ♟d3  
23.♞h5.

Попытка 23.♙f3 ♟e3! 24.h4  
♔xe4! 25.♙xe4 ♟xg3 приводила  
лишь к немедленному поражению.

23...♞d4 24.♞e8 ♞d6 25.♙f3  
♟d2 26.a4 b6 27.♟b1 ♔d3 28.♙g2.

На 28.♟xb6 есть 28...♔f2+  
29.♔g1 ♔h3+ 30.♔h1 ♟d1+!  
31.♔g2 ♔f4+! 32.gf ♞d2+ 33.♔h3  
g4+! 34.♙xg4 ♞e3+ с матом.

28...♔f2+ 29.♔g1 ♔g4 30.h4  
♟xg2+ 31.♔xg2 ♞d2+. Белые сла-  
лись.

### 10. Крамник — Юсупов Дортмунд 1998

Позиция белых чуть лучше за счет открытого положения неприятельского короля, хотя все фигуры черных активны. Крамник подключает к игре слона.

**1.♔a4! c3?**

Проигрывает и 1...♖b1 2.♖xb1 ♗xf2+ 3.♔h1 ♗f3+ 4.♔h2 ♗f2+ 5.♔h3 ♗xf4+ 6.gf ♗f3+ 7.♔h2 ♗f2+ 8.♔h1 ♗f3+ 9.♔g1 ♗g3+ 10.♔f1, и 1...♗xf2 2.♖xf2 ♗a1+ 3.♔g2 ♗xa4 4.♗e5+, и 1...♖b2 2.♗e7+ ♔h8 (2...♔g8 3.♔d7!) 3.♗f8+ ♔h7 4.f5. Продолжать борьбу можно было путем 1...♖f8 2.♔e8 ♗f6 (2...♖f6? 3.♗e7+ ♔g8 4.♔c6!) 3.♗xc4 ♗xf2 4.♔d7 ♗d6 5.♖xf2 ♗xd7 6.♗ха6.

**2.♔c2! ♖b2 3.♗e7+ ♔g8 4.♗e2!**  
♗xf4.

На любое другое отступление коня решает 5.♗e8+.

**5.gf ♔f7 6.♖d1.** Черные сдались.

### 11. Нимцович — Яновский Карлсбад 1907

Позиция примерно равна. У белых отдаленная проходная, но пассивный слон.

**1...♖bc7 2.♔f5 ♖b8 3.♖d4 ♖e7**  
(3...♖xb3 4.♖xd5!) **4.♗xe7 ♗xe7 5.b4 ♗e5 6.♔g4 ♖a8 7.f4 ♖a1+ 8.♔h2 ♗c7?**

Черные могли держаться после 8...♗xg4+ 9.hg ♗e6 с идеями вечного шаха.

**9.♔f3 ♗d6 10.♔xd5 ♗e7 11.♔f3 g6.**

Наступила пора реализации перевеса, по-видимому, достаточного для победы.

**12.♗c3 ♖b1 13.♖c4 ♔g7 14.♗e5 ♖e1 15.♗xe7 ♖xe7 16.b5 ♖e6 17.♖c6 ♗d7 18.♔d5 ♖f6 19.♔g3 ♗b6 20.♔b3 ♗d7 21.♖xf6 ♔xf6 22.♔f3 ♔e7 23.♔e3 f6 24.♔d4 ♔d6 25.♔d1 ♗b6 26.♔f3 ♗c8 27.h4 ♗e7 28.♔e4 g5 29.fg fg 30.hg hg 31.b6 g4 32.b7 ♔c7 33.♔e5 g3 34.♔f4 ♗g8 35.♔xg3 ♗f6 36.♔f3 ♗d7 37.♔f4 ♔d6 38.♔f5 ♔e7 39.♔c6 ♗b8 40.♔b5.** Черные сдались.

### 12. Ботвинник — Беднарский Пальма-де-Мальорка 1967

**1.g5!**

Фиксируя слона и открывая себе диагональ h3-c8.

**1...♖f8 2.♗h4 ♖f4 3.♗g3 ♖f8 4.♗g4 ♖f5 5.♗h3 ♔e7.**

Проигрывает 5...♔xg5 6.♗xg5 ♖xg5 7.♗c8+ ♔f7 8.♗d7+ ♔f8 9.♗d8+.

**6.♗g3 ♖xg5 7.♗e6+ ♔f8 8.♗c8+ ♔f7 9.♖h8 ♗xh8 10.♗xh8 ♖xg3 11.♔f2 ♖g5 12.♗c8.** Черные сдались.

### 13. Юсупов — Ананд Вейк-ан-Зее 1994

Позиция белых лучше за счет слабых пешек a7 и c6; кроме того, дальнобойный слон g7 стреляет в пустоту.

**1.g4! ♔f8 (1...f5 2.e4!) 2.♗c4 f5 3.f3! ♔f6 4.♔f2 ♔g7 5.♔f1 ♔d8**

6.e4! fe 7.fe ♖c5 (7...♗d4 8.♗b2)  
 8.♗f2 ♗e7 9.♗d4+ ♔g8 10.♔e2  
 ♙b6! 11.♘xb6 ab 12.♗xb6 ♗a3  
 13.♗d8+ ♔f7 14.♗d2 ♔e8 15.♔f3  
 c5?

Получив за пешку определен-  
 ные шансы в виде активного  
 ферзя, черные удивительным  
 образом теряют их. Лучше  
 15...♗f8!

16.♗d6!

Роли переменились. Черный  
 ферзь в офсайде, и это решает.

16...♔f7 17.♗d7+ ♔f6 18.♗d8+  
 ♔f7 19.e5 ♗a6 20.♗d7+ ♔g8  
 21.♔e3 ♗xa2 22.♗xe6+ ♔f8 23.  
 ♗xh6+ ♔e8 24.♗e6+ ♔f8 25.♗f5+  
 ♔e8 26.♗c8+ ♔f7 27.♗d7+ ♔f8  
 28.♗d8+ ♔f7 29.♗d5+. Черные  
 сдались.

## ЗАЩИТА



### Принципы:

- 1) **Плановости.** Понять, что позиция хуже и какими путями ликвидировать недостатки. Плановость, продуманность.
- 2) **Профилактики.** Разгадать планы соперника и препятствовать их осуществлению
- 3) **Экономии.** Защищаться малыми силами — остальными контратаковать.
- 4) **Рокировки.** Не ослаблять без крайней необходимости позицию рокировки.
- 5) **Обмена.** Вернуть материал за что-то (активность, лучший эндшпиль и др.)



### Приемы и методы

- 1) **Размен фигур и переход в эндшпиль**  
(классический метод, получить типичные позиции, возможна крепость, обычно путем жертвы материала)
- 2) **Борьба с наиболее опасной фигурой (фигурами)**  
Применяется когда:
  - А) невыгодно упрощать позицию
  - Б) есть пешечные слабости
  - В) материальный перевес у противника
 Определение самой опасной фигуры или пешки
- 3) **Защита наиболее слабых пунктов**  
(главное не проиграть сразу, навязать борьбу)



### Профилактика



- 1) Избегание труднозащитимых позиций
- 2) Защита слабых пунктов



### Направленность профилактики



- А) Против атаки, маневра, ходов
- Б) При реализации перевеса



Принятие мер от нежелательных явлений



Что хочет соперник? Понять и принять меры



### Контригра (встречная игра)



- 1) Риск для партнеров
- 2) Полное напряжение сил



Главное — стремление к инициативе. «Кто быстрее»



- 1) Точный расчет
- 2) Крепкие нервы



Подготовка контригры



### Определить район контригры



### Найти слабость



### Направить силы



4) **Улучшение плохо стоящей фигуры (или нескольких)** (плохая фигура(-ы) дает противнику перевес)

**Эвакуация короля** (при атаке противника на фланге и территориальном преимуществе)

5) **Отвлечение противника от проведения основного плана.**

Резкое изменение характера борьбы. Применяется, когда у у противника ясный план усиления. Достигается путем жертв пешки/ качества/ ферзя за ладью и легкую фигуру/ реже фигуры)

6) **Создание максимальных трудностей.**

(в позициях без контригры плановая оборона, создание трудностей противнику, найти свои плюсы)

7) **Игра без материала**

А) Стремиться к активности сил — к их объединению против короля, плохой фигуры или пешечных слабостей

Б) Создание крепости, типичные ничейные позиции.

В) Не унывать!

Острое тактическое зрение

**Профилактика в дебютных построениях**

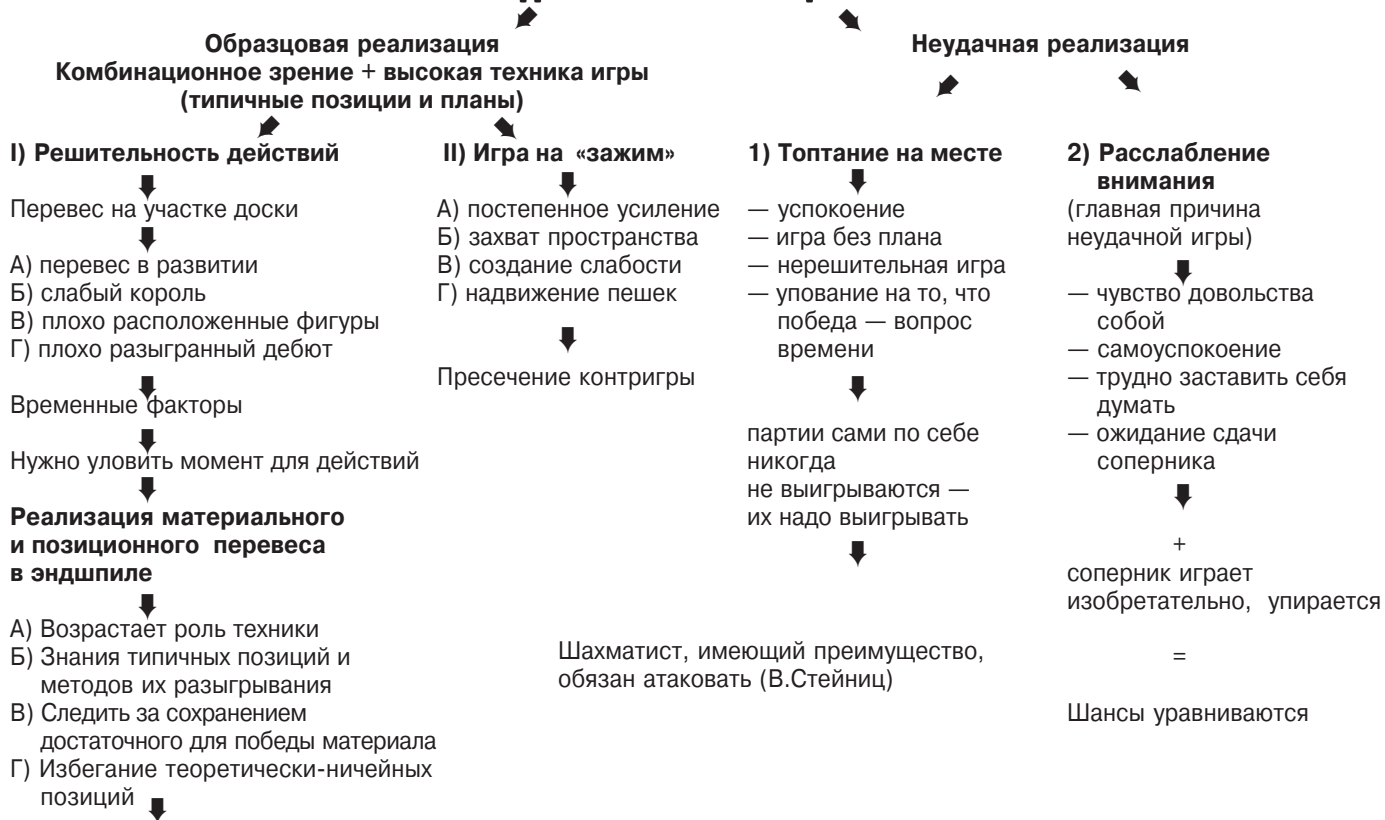
Подготовка к планам соперника

**Средства:**

Отдача материала (иногда лишнего) взамен другого преимущества

- А) Перевес в силах на определенном участке
- Б) Плохие фигуры соперника

# ВЛАДЕНИЕ ПРЕИМУЩЕСТВОМ





### Характерные приемы игры только для эндшпиля

- 1) Активность короля
- 2) Упрощение позиции
- 3) Наличие проходных и использование пешечных слабостей
- 4) Возврат лишнего материала за преимущество другого вида

### 3) Над очевидными и бросающимися в глаза ходами необходимо подумать

- желание выиграть побыстрее
- сдача в ничейных/ выигранных позициях
- желание победить красиво

### 4) Цейтнот

#### Причины возникновения

- 1) Неуверенность в себе, в своих силах
- 2) Желание найти в каждой позиции лучший ход
- 3) Плохое знание дебютов, типичных позиций миттельшпиля и эндшпиля
- 4) Важность партии (соревнования)
- 5) Недостаточная турнирная практика, долгий перерыв в игре

### Практические рекомендации

При цейтноте соперника

- А) Не поддаваться темпу его игры
- Б) Делать ходы сериями (2-3-4)

При попадании в цейтнот

- А) Играть «крепко»
- Б) До наступления цейтнота делать ходы побыстрее

В) Крепкие нервы

#### Избавление

- 1) Верить в себя, не бояться никаких противников
- 2) Все партии стараться играть в одну силу
- 3) Пытаться делать в любой позиции «крепкие» ходы, пусть не самые сильные
- 4) Перед турниром (после долгого перерыва) сыграть несколько тренировочных партий с обычным или укороченным контролем. Можно в блиц.

## РАВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### Общая методика

В. Стейниц: «Нельзя сразу атаковать»

Накапливать мелкие преимущества

Добиться перевеса

Атака ослабленной позиции или длительное маневрирование

### Важные приемы и методы

- 1) Оценка позиции
- 2) Составление плана

Меньше ошибок

Класс игрока

### Сила соперника

#### Слабее

можно идти на уступки

- 1) ваш опыт
- 2) цейтнот соперника
- 3) своя игра на другом участке доски (контригра)

Ласкер, Корчной, Полугаевский, Ларсен и др.

#### Сильный или равный

- А) сложное маневрирование
- Б) игра на измор
- В) на ошибку соперника

Капабланка, Смыслов, Петросян, Карпов и др.

### Типичные случаи игры в равных положениях

Смотреть по турнирному положению

#### Игра «на класс»

(без риска: ничья так ничья)

- 1) Накопление мелких преимуществ путем маневрирования
- 2) Изменение рисунка позиции на равные другого типа

#### Причины поражений

- 1) пассивность
- 2) уверенность в желаемом результате
- 3) Трудно перестроиться при худшей позиции
- 4) Игра не в полную силу
- 5) Попадание в цейтнот

#### Борьба против игры на ничью

- 1) Бороться!
- 2) Постепенное улучшение позиции
- 3) Игра до конца
- 4) Выискивание малейших шансов

Р. Фишер

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	5
Предисловие к первому изданию .....	9
<b>ЧАСТЬ 1</b> .....	11
<b>Глава I. Атака в шахматной партии</b> .....	11
Атака на короля .....	12
Атака на короля в центре .....	13
Разрушение пешечного прикрытия .....	17
Уничтожение защитника .....	20
Атака наиболее слабых пунктов .....	23
Игра по слабым линиям .....	26
Построение барьера (жертва на d5) .....	29
Позиции для самостоятельного решения .....	36
Позиции для разыгрывания .....	39
<b>Глава II. Защита</b> .....	41
Размен фигур и переход в эндшпиль .....	41
Борьба с наиболее опасной фигурой (или фигурами) .....	46
Защита наиболее слабых пунктов .....	48
Улучшение позиции плохо стоящей фигуры (или нескольких) .....	50
Отвлечение противника от проведения основного плана. Резкое изменение характера борьбы .....	54
Создание максимальных трудностей .....	57
Игра без материала .....	60
Позиции для самостоятельного решения .....	64
Позиции для разыгрывания .....	66
<b>Глава III. Контригра</b> .....	68
Позиции для самостоятельного решения .....	75
Позиции для разыгрывания .....	76
<b>Глава IV. Профилактика</b> .....	78
Профилактика в дебютных построениях .....	88
Позиции для самостоятельного решения .....	91
<b>Глава V. Реализация перевеса</b> .....	94
Расслабление внимания — главная причина неудачной игры .....	94
Топтание на месте .....	97

Цейтнот .....	100
Игра на «зажим» .....	106
Реализация материального и позиционного перевеса в эндшпиле .....	110
Позиции для самостоятельного решения .....	118
Позиции для разыгрывания .....	120
<b>Глава VI. Равные положения</b> .....	122
Игра «на класс» (без риска: ничья так ничья) .....	122
Борьба против игры на ничью .....	127
Позиции для разыгрывания .....	130
<b>Глава VII. Борьба тяжелых фигур</b> .....	132
Атака на короля .....	132
Владение открытой линией .....	135
Проходная пешка .....	138
Пешечные слабости .....	141
Позиции для самостоятельного решения .....	143
Позиции для разыгрывания .....	146
<b>Глава VIII. Две легкие фигуры за ладью</b> .....	149
Две фигуры сильнее ладьи .....	150
Ладья сильнее двух легких фигур. Эндшпиль .....	155
Миттельшпиль .....	159
Атака на короля .....	159
Неудачное положение фигур противника .....	161
Ладья и две пешки против двух фигур .....	163
Позиции для разыгрывания .....	165
<b>Глава IX. Многофигурный «разноцвет»</b> .....	167
Позиции для самостоятельного решения .....	174
Позиции для разыгрывания .....	175
<b>Глава X. Одноцветные слоны</b> .....	177
«Убитый» слон .....	179
«Пустой» слон .....	182
Слабые пешки .....	184
Позиции для разыгрывания .....	186
<b>Глава XI. Слон против коня</b> .....	187
Слон сильнее коня .....	187
Конь сильнее слона .....	193
Позиции для разыгрывания .....	197
<b>ЧАСТЬ 2. Примерные партии и окончания</b> .....	200
<b>Ответы</b> .....	216
<b>Приложения</b> .....	262